

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования
Кафедра специальной педагогики и специальной психологии

**Коррекция нарушений представлений о цвете у детей младшего
школьного возраста с задержкой психического развития в урочной
деятельности**

Выпускная квалификационная работа
44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование»
Профиль «Специальная психология»

Квалификационная работа допущена к
защите
Зав. кафедрой:
к. п. н., профессор О. В. Алмазова

Исполнитель:
Колотова Мария Алексеевна
обучающийся БС-51Z группы
заочного отделения

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Нугаева Ольга Георгиевна,
к. пс. н., доцент кафедры
специальной педагогики и
специальной психологии

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПО ПРОБЛЕМЕ ЦВЕТОВОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	10
1.1. Особенности психики детей с задержкой психического развития....	10
1.2. Особенности восприятия у детей с задержкой психического развития.....	14
1.3. Своеобразие зрительных форм восприятия у детей с задержкой психического развития.....	16
1.4. Понятие цвета, его основных свойств и особенности его восприятия у детей с задержкой психического развития.....	18
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРЕМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЦВЕТЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	23
2.1. Организация исследований. Описание использованных в эксперименте методик по изучению представлений о цвете.....	23
2.2. Результаты экспериментального изучения особенностей представления о цвете у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития и детей с умственной отсталостью.....	27
ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕНИЙ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЦВЕТЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ.....	38

3.1. Организация и содержание коррекционно-развивающих занятий по формированию представлений о цвете у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития и детей с умственной отсталостью.....	38
3.2. Оценка эффективности составленных коррекционно-развивающих занятий.....	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	71
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	83
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	85

ВВЕДЕНИЕ

Сенсорное чувственное воспитание и развитие направленно на формирование полноценного восприятия окружающего мира и служит основой познания его у детей младшего школьного возраста. Главной и первой ступенью этого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в большой степени зависит от уровня сенсорного развития детей, от того, насколько совершенно ребёнок слышит, видит, осязает окружающий его мир.

Ребёнок на каждом шаге своего развития оказывается наиболее чувствительным к разным воздействиям с окружающей его средой. Поэтому каждые возрастные условия становятся благоприятной средой для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания младшего школьника.

Г. И. Кругликов считает, что младший школьный возраст, как период допустимых возможностей становления художественного образования, является периодом для формирования личности и эстетической культуры. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоциональные психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы. Исследования ученых по вопросам изобразительной деятельности детей, а также многолетняя плодотворная практика работы с ними показывает, что дети еще в дошкольном возрасте проявляют большой интерес к этому виду творчества. Сначала у них появляется познавательный интерес к материалу (бумаге, карандашу, краскам и др.), а позже они пытаются изображать различные предметы. На первых этапах эта деятельность проходит через игру, и дети не обращают внимания на качество изображений. С развитием восприятия характер изобразительной деятельности меняется, изображения обогащаются

и уточняются, появляются новые детали, связное содержание, движение [30, с. 30].

Цвет – это жизнь и мир, который при отсутствии красок представляется нам мёртвым. Также как звук придает произнесенному слову своё сияние, так и цвет придаёт форме особую одухотворённость, воодушевленность.

По мнению Л. Д. Вегнера, цвет является объектом изучения во многих учебных дисциплинах, что подтверждает его практическую значимость. Кроме того, достаточно возросшая значимость восприятия цвета для научного изучения в междисциплинарных исследованиях подтверждается появлением новых средств воспроизведения цвета и новых способов его преобразования. Отсюда вытекает необходимость поиска новых путей обучения цвету с учетом современных достижений науки [9, с. 6].

На современном этапе реформирования и преобразования системы школьного и высшего профессионального образования проводится поиск новых форм и методов обучения детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития. Важно решать эти проблемы в методике обучения изобразительному искусству и, особенно, в младшем школьном возрасте, когда закладываются основы понимания мира детьми.

Известно, что изобразительное искусство является приоритетным видом искусства для младших школьников, приносящим наиболее развивающий и воспитательный эффект. Оно является важным звеном в системе общего и эстетического воспитания, одним из видов и средств развития творческих возможностей. П. П. Блонский, Л. С. Выготский, В. П. Зинченко, Н. С. Лейтес, А. Н. Леонтьев, А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская, В. С. Мухина, Л. П. Печко, В. А. Сухомлинский, Е. М. Торшилова, Н. Н. Фомина, Л. В. Школяр и т.д. исследовали различные психологические и педагогические аспекты рассматриваемой проблемы. Они подчеркивали значимость изобразительного искусства для развития творческой деятельности обучающихся.

К настоящему времени накоплен обширный и противоречивый материал, позволяющий строить различные концепции деятельности младших школьников посредством изобразительной деятельности. Значительный вклад в исследование развития творческой личности школьников внесли Н. А. Ветлугина, Т. С. Комарова, В. С. Кузин, Г. В. Лабунская, П. П. Пидкасистый, И. Я. Лернер, Н. П. Сакулина, Е. А. Флёрина. Они научно обосновали отдельные методические аспекты руководства изобразительной деятельностью младшего школьника.

Основы формирования всесторонне развитой личности закладываются уже в младшем школьном возрасте. От того, как воспитывается ребенок в данном возрасте, во многом предопределяется успех его дальнейшего полноценного становления.

Готовность ребенка к обучению является одним из важнейших итогов психического развития в период младшего школьного возраста и залогом успешного обучения [15, с. 32].

Исходя из того, что на уроках изобразительного искусства занимаются дети младшего школьного возраста с задержкой психического развития, не знакомые с изобразительными материалами и не владеющие техническими приемами работы с ними, проводить обучение этих детей на основе существующих методик затруднительно. В связи с этим возникает необходимость в поиске нового подхода в работе. Важная роль в данном процессе отводится изобразительной деятельности.

Актуальность исследования заключается в том, что социально-экономические изменения, произошедшие в обществе, привели к смене ценностей в образовании. Главной целью коррекции нарушений представлений о цвете у младших школьников с задержкой психического развития становится гармоничное разностороннее становление личности, способствующее реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребёнка к жизни, его психологическая и социальная адаптация. Задача школы – создать такие условия для обучения и воспитания каждого ребёнка, при

которых исчезла бы возможность несоответствия между интеллектуально-теоретическим, художественно-эстетическим, нравственным и эмоциональным развитием личности. Формирование представлений о цвете у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития, является одним из средств повышения уровня развития (умственного, нравственного, эстетического) ребенка в изобразительной деятельности.

Тема исследования: Коррекция нарушений представлений о цвете у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития в урочной деятельности.

Объект исследования: представление о цвете обучающихся младшего школьного возраста с задержкой психического развития.

Предмет исследования: процесс коррекции нарушений представлений о цвете у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития в урочной деятельности.

Цель исследования: коррекция нарушений представлений о цвете у младших школьников с задержкой психического развития в урочной деятельности.

Детям общедоступно понимание красоты природы, природных явлений и человеческих творений, и тех средств выразительности, которые при этом используются (цвет, форма, композиция и т.п.). Это связано с тем, что восприятие детей развито намного сильнее, чем их практические возможности.

Гипотезой исследования выступает предположение о том, что применение методов коррекции нарушений представлений о цвете у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития в урочной деятельности способствует формированию представлений о цвете у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития в урочной деятельности.

Для реализации вышеизложенной цели в работе с детьми необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.
2. Выявление в ходе психологической диагностики нарушений представления о цвете у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития в урочной деятельности.
3. Составление и апробация коррекционно-развивающих занятий по формированию представлений о цвете у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития в урочной деятельности.

Методы исследования:

- теоретический анализ психолого-педагогической литературы;
- изучение и обобщение психолого-педагогического опыта;
- теоретическое моделирование;
- апробация и внедрение результатов исследования;
- эксперимент, количественный и качественный анализ результатов деятельности обучающихся.

Теоретико-методологическую основу исследования составили концепции известных ученых по важнейшим проблемам культурно-исторического развития (Л. С. Выготский), личностно-развивающего обучения, (В. В. Давыдов, Б. Д. Эльконин), психолого-педагогическая концепция игры (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Н. А. Короткова, А. П. Усова, С. А. Шмаков, Д. Б. Эльконин), исследования психологов и педагогов об особенностях развития детской изобразительной деятельности (Н. А. Ветлугина, Т. Н. Доронова, Т. С. Комарова, Н. П. Саккулина, Е. А. Флерина), основополагающие идеи, раскрывающие сущность творческих способностей и креативности личности (Д. Б. Богоявлинская, Д. Гилфорд, В. Н. Дружинин, И. Я. Лернер, Я. А. Понаморев, А. И. Савенков), теория об интеграции в художественной педагогике (Л. Г. Савенкова, Б. П. Юсов), психолого-педагогические исследования,

посвященные проблеме языка изобразительного искусства (А. Д. Алехин, В. И. Костин, Н. Л. Стариченко, В. А. Юматов, Б. П. Юсов), теория критического мышления (В. Н. Брюшинкин, В. А. Шамис, А. В. Бутенко, Е. А. Ходос, Р. Бустром, О. Варшавер).

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПО ПРОБЛЕМЕ ЦВЕТОВОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

1.1. Особенности психики детей с задержкой психического развития

Задержка психического развития (ЗПР) – синдром временного отставания становления психики в целом или отдельных ее функций, развития нервной системы в целом либо отдельных ее функций, запаздывание темпа реализации возможных способностей организма, нередко находится при поступлении в среднее учебное заведение и выражается в дефицитности всеобщего запаса познаний, невсеобъемлемости представлений, незрелости мышления, маленькой интеллектуальной и умственной целенаправленностью, доминировании игровых интересов, стремительной перенасыщаемости в интеллектуальной деловитости (С. Л. Рубинштейн).

В рамках психолого-педагогического расклада накоплен довольно большой опыт, который был использован, свидетельствующий о специфичных, типичных необыкновенностях детей с задержкой психического развития, отличающий их от детей с обычным психическим развитием, и от интеллектуально отсталых. У данных детей недостает типичных, специфичных нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, тяжелых нарушений речи, они никак не считаются интеллектуально отсталыми. В то время у основной массы из них имеется полиморфная клиническая симптоматика: неискренность трудных форм поведения, недостатки целенаправленной работы на фоне завышенной истощаемости,

нарушенной трудоспособности, энцефалопатических расстройств. Память детей с ЗПР различается высококачественным своеобразием. У таких ребят урезан размер памяти и снижена крепкость запоминания. Характерна неточность воссоздания и стремительная утеря информации. В большей степени страдает вербальная память. Особенного энтузиазма заслуживает обсуждение необыкновенностей речевого становления детей с ЗПР. Почти всем из них присущи недостатки звукопроизношения, недочеты фонематического восприятия. У детей с ЗПР все предпосылки становления мышления в той, либо другой степени нарушены. Дети с трудом сосредоточивают интерес на задании. У данных ребят нарушено восприятие, они имеют достаточно бедный опыт – все это определяет индивидуальности мышления малыша с задержкой психического становления [47, с. 224].

У детей с задержкой психического развития мышление более сохранно, нежели интеллектуально отсталые дети, что обобщает, абстрагирует, воспринимает действие, переносит познания и искусства в остальные ситуации. Однако есть недочеты мыслительной деятельности детей с ЗПР: несформированность познавательной деятельности, поисковой мотивировки (дети пытаются избежать всех интеллектуальных усилий); неимение воплощенного ориентировочного шага при решении мыслительных задач; невысокая мыслительная энергичность; шаблонность мышления, его трафаретность.

У детей с задержкой психического развития отмечаются еще и индивидуальности интереса: невысокое сосредоточение интереса (неспособность ребенка сосредоточиться на задании и на деятельности); стремительная отвлекаемость; стремительная истощаемость и астеничность; маленькая степень стойкости интереса (дети не умеют продолжительно заниматься одной и той же деятельностью); узкий объем интереса. Наиболее нарушен случайный интерес. Таковым образом, задержка психического развития имеет место быть как в замедленном темпе созревания чувственностеничной сферы, так и в интеллектуальной недостаточности.

Последнее проявляется в том, что интеллектуальные способности ребенка не соответствуют возрасту. Существенное отставание и оригинальность находится в мыслительной деятельности. У всех деток с задержкой психического развития имеются недочеты памяти (непроизвольной и произвольной, кратковременной и долговременной). Отставание в мыслительной деятельности и индивидуальности памяти более ясно появляются в процессе решения задач, связанных таковыми составляющими мыслительной деятельности, как тест, синтез, обобщение и абстрагирование [52, с. 169].

1.2. Особенности восприятия у детей с задержкой психического развития

Восприятие – это осознание эмоционального предоставленного предмета, либо действия. В восприятии пред нами как правило расстилается мир людей, вещей, явлений, исполненных для нас определенного значения и входящих в разнообразные дела. Восприятие предмета захватывает высочайшие значения психической деятельности. Выделяют последующие характеристики восприятия: предметность (приписывание сведений, получаемых из внешнего к данному миру); единство (восприятие отчуждает целый образ предмета); структурность (источник структурности восприятия лежит в необыкновенностях самих отражаемых объектов); константность (условное постоянство неких параметров вещей при изменении его критерий); рациональность восприятия (преднамеренно воспринимать предмет–отнести к определенной группе, классу, обобщить его в слово); апперцепция (восприятие располагается в зависимости от раздражения, однако и от самого субъекта). В базе классификаций восприятия лежат

отличия в анализаторах, участвующих в восприятии. В согласовывании с тем, какой-либо анализатор играет в восприятии преобладающую роль, распознают визуальные, слуховые, осязательные, кинестетические, обонятельные и вкусовые восприятия. Основой иного вида классификаций восприятий считаются формы существования материй: восприятие места (соединение работы визуального, на ощупь – кинестетического и вестибулярного анализаторов); восприятие времени; восприятие движения (вескую роль играют косвенные признаки, создающие опосредованное впечатление перемещения). Таковым образом, восприятие – это наглядно - образное отображение работающих на органы эмоций вещей и явлений реальности в совокупности их разных параметров и долей [9, с. 57].

Для детей с задержкой психического развития обусловлены, до этого только, дефицитность, ограниченность, фрагментарность представлений о наружном мире. Наверное, нереально отнести все это только лишь за счет бедности опыта малыша, т.к. восприятие детей неполноценно и никак не поставляет нужной необходимой информации для представления отдельных составляющих. При задержке психического развития западают такие свойства восприятия, как предметность и структурность. Дети путаются при узнавании предметов, оказавшихся в необычном ракурсе. Не считая этого, они чувствуют затруднения при надобности идентифицировать предметы на контурных либо схематических изображениях, в особенности если они перечеркнуты или перекрывают друг друга. Дети никак не могут выяснить и нередко перемешивают подобные сообразно написанию буквы либо их отдельные сочиняющие.

Дети с задержкой психического развития чувствуют смятение при необходимости выделить отдельные составляющие из объекта, который принимается как единое целое. Данные дети затрудняются в достраивании целостного вида, сообразно какой-либо его доли, сами образы вещей в представлении детей довольно не точны и сама численность образов – представлений у них существенно не в такой мере в сравнении с привычно

развивающимися детьми. Целый образ из разных частей создается тяжело и небыстро. В случае, если ребенку с привычно развивающейся нервной системой представить на иллюстрации 3 неоправданно находящиеся точки, он одномоментно невольно примет их из-за вершины треугольника. При задержке психического развития создание сходства одного вида потребует существенно больше времени. Эти недостатки восприятия как правило и приводят к тому, будто малыш никак не подмечает такого, что проистекает в находящемся вокруг его мире, никак не наблюдает почти всего из такого, что указывает преподаватель, предлагая какой-либо материал, наглядные пособия, картинки.

Основным пробелом восприятия у детей с задержкой психического развития считается существенное запаздывание процесса переработки поступающей через органы эмоций информации. В критериях кратковременного восприятия тех либо других объектов и явлений почти все подробности остаются как бы невидимыми. Малыш с задержкой психического развития из-за этого медленно принимает наименьший размер информации, который был использован, нежели малыш с привычно развивающейся нервной системой. Темп восприятия информации у детей с задержкой психического развития делается существенно ниже обычной для предоставленного возраста. Наверное, такое действие оказывают нехорошая освещенность, разворот предмета перед необыкновенным углом, наличие по соседству других аналогичных предметов (при визуальном восприятии), очень частая смена объектов, сочетание.

А. Н. Цымбалюк считает, что ребятам с задержкой психического развития отличительна общественная заторможенность восприятия, что имеет место быть в попытках сменить наиболее трудную задачку наиболее легкой, во влечении побыстрее «избавиться». Данная особенность обуславливает наличие у детей крайне низкого уровня анализирующего наблюдения, проявляющегося в: ограниченном размере разбора; преобладание разбора над синтезом; смешении немаловажных и маловажных

показателей; предпочтительной фиксации интереса на заметных отличиях объектов; диковинном применении обобщенных определений, мнений. У детей с задержкой психического развития отсутствует целенаправленность, организованность в обследовании объекта. Поисковые действия характеризуются хаотичностью, импульсивностью. При исполнении заданий на тест объектов дети предоставляют итог, отличающийся наименьшей полнотой и малой точностью, упущением маленьких подробностей, односторонностью [36, с.51].

З. М. Дунаева, изучая процесс пространственного восприятия у детей с задержкой психического развития, пришла к выводу о том, будто у предоставленной группы детей резко нарушена ориентировка на местности. Что в дальнейшем плохо повлияет на формировании графических умений письма и чтения. С возрастом восприятие детей с задержкой психического развития улучшается, в особенности существенно улучшаются характеристики времени реакции, отражающие скорость восприятия [45, с. 58].

Недостатки визуального и слухового восприятия у детей с задержкой психического развития, отмечают и зарубежными создателями, таковыми как, В. Крукшанк, М. Фростиг, С. Куртис и др. Осмотренные недочеты восприятия имеют все шансы преодолеваются способом особенных коррекционных занятий, которые обязаны подключать формирование ориентировочной деятельности, формирования перцептивных операций, напряженное речевое действие при процессе восприятия и осмысления образов. Таковым образом, у таких детей отмечают неоперативность восприятия и переработки информации; понижение энергичности восприятия; недостающая полнота и пунктуальность восприятия; недостающая целенаправленность; маленькая степень аналитического восприятия; нарушена визуально - моторная координация; которая была использована ребенком с задержкой психического развития поверхностно [41, с. 191].

1.3. Своеобразие зрительных форм восприятия у детей с задержкой психического развития

Неоднократные изучения визуального восприятия у детей с ЗПР показали, что, невзирая на отсутствие сенсорных нарушений (т.е. понижение остроты и выпадения полей зрения), почти все рецептивные визуальные операции они выполняют наиболее медленно, нежели привычно развивающиеся их ровесники. По мнению Л. Б. Ермолаевой – Томиной, понижение отдачи восприятия неизбежно обязано привести к условной бедности и малой разграниченности визуальных образов - представлений, что совсем нередко имеется у детей с ЗПР. Таковой итог возникает при неимении проведения с ними коррекционно-развивающих занятий. К тому же, труды изучений Б. И. Белоснежного, а еще остальных экспертов позволили допустить, будто расстройство в развитии форм визуального восприятия, характеризуемое у детей с ЗПР, обусловлено незрелостью правой лобной части и задержкой созревания левополушарных текстур, обеспечивающих энергичность и обоснованность восприятия.

Недоразвитие функций левого полушария у детей с задержкой психического развития считается одной из основных обстоятельств такого, что процессы формирования цветоразличения, ориентировки в месте и выделение величины, проходящие у привычно развивающихся ребят достаточно внезапно, у детей с задержкой психического развития создаются позднее, и работа по их развитию требует значимых усилий преподавателей.

По словам В. С. Денисова, одной из особенностей визуального восприятия детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития считается его недостающая дифференцированность: дети не всегда буквально точно распознают краски и цветовые цвета, свойственные находящимся вокруг объектам. Процессы цветоразличения у них, сообразно

сопоставлению с нормой, отстают в собственном развитии. К двум годам дети с ЗПР различают два цвета: красный и синий, а некоторые и этого не делают. Лишь к трём - четырем годам у них формируется способность правильно узнавать четыре насыщенных цвета: красный, синий, желтый, зелёный. В пять и шесть лет дети начинают различать не только эти цвета, но при проведении специальной работы и белый с черным. Однако такие дети затрудняются называть слабонасыщенные цвета. Для обозначения цветовых оттенков школьники пользуются названиями, образованными от названий предметов (лимонный, кирпичный и т.д.). Чаще всего они заменяют их наименованиями основных цветов (розовый – красным, голубой – синим). Способность к разграничению основных цветов и их оттенков у детей появляется лишь к семи годам, а у некоторых и ещё позже. Кроме того дети с ЗПР длительное время, по сравнению с нормой, не в состоянии должным образом, ориентироваться в названии предметов, для которых определённый цвет является постоянным признаком. Например, нормально развивающиеся дети в пять – шесть лет правильно понимают задания и перечисляют предметы красного цвета (красный сигнал светофора, огонь), зелёного (ёлка, трава летом и т.д.), желтого (солнце, яичный желток). В отличие от них дети с ЗПР в этом же возрасте называют много таких предметов, для которых данный цвет не является характерным, постоянным признаком: одежда, игрушки, т.е. они называют предметы, что составляют ближайшее окружение или случайно попадают в поле зрения [16, с. 48].

Неточное определение расцветки и цветовых цветов, характерных этим объектам, понижает возможности знания у детей с задержкой психического развития окружающего мира, что негативно воздействует на предстоящей деятельности. Для того чтобы поспособствовать ребенку с ЗПР нужна актуальная особая грамотная психолого-педагогическая помощь. Лишь в этом случае получится повысить уровень развития такого ребёнка.

1.4. Понятие цвета, его основных свойств и особенности его восприятия у детей с задержкой психического развития

Само понятие цвета близко соединено с тем, как человеческий взор принимает свет; разрешено заявить, будто краска зарождается в глазу. Мы глядим на вещи и, описывая их, говорим приблизительно следующее: он великий, мягонький, ярко–зеленоватой расцветки. При описании какого-либо предмета мы постоянно упоминаем цвет, т.к. он несет большую численность информации, однако на самом деле объект не имеет конкретной расцветки.

Понятие расцветки различается от представления формы и величины только тем, что свойство никак не имеет возможность существовать удаленно фактически, маршрутом проб и погрешностей. Цвет необходимо непременно узреть, т.е. при восприятии расцветки разрешено воспользоваться лишь визуальной, перцептивной ориентировкой.

Формирование восприятия идёт с поддержкою формирования перцептивных действий, которые гарантируют намеренное различение каких-либо параметров и преобразование улавливающей и эмоциональной информации, приводящее к творению вида, адекватному предметному миру.

Формирование эмоциональных, перцептивных действий сопровождается значительным сокращением моторных компонентов, в результате чего процесс восприятия внешне приобретает форму одномоментного акта «усмотрения».

В развитии восприятия перцептивные действия считаются деяниями обследования и сравнения объектов с произведенными мерками – сенсорными образцами.

Сообщество подчеркнуло конкретную эталонную систему величин, форм, цветовых тонов. Их обилие было сведено к немногим главным разновидностям. Овладевая такой системой, малыш приобретает комплект

мерок, идеалов, с какими он имеет возможность сравнить хоть какое-нибудь воспринятое свойство и дать ему следующее определение. Изучение представлений о данных разновидностях позволяет ребёнку нормально принимать находящуюся вокруг реальность.

Система идеалов включает в себя: главный спектр расцветок (красноватый, апельсиновый, желтоватый, зеленоватый, лазурный, голубой, лиловый, белоснежный и темный), 5 фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник и овал), 3 вариации величины (большой, средний и маленький).

Формирование у малыша действий восприятия и представления о предметах и явлениях внешнего мира ведёт за собой эмоциональное формирование, которое подразумевает изучение детьми сенсорных идеалов. Завладев такой системой, малыш приобретает комплект мерок, идеалов, с какими он имеет возможность сравнить хоть какое-то вновь воспринятое свойство и дать ему соответственное определение.

При задержке психического развития нарушены такие характеристики восприятия, как предметность и структурность. Это имеет место быть в том, что дети затрудняются в узнавании вещей, окружающих в необычном ракурсе. Страдает еще и единство восприятия. Дети с ЗПР чувствуют проблемы при надобности вычленив отдельные составляющие из объекта.

Можно говорить о том, будто у таких детей нарушены лишь отдельные характеристики восприятия, однако и восприятие как активность. У детей с задержкой психического развития отсутствует целенаправленность, организованность в обследовании объекта.

Согласно мнению Т. В. Башаевой, цвет – очень сложная проблема, как для физики, так и для физиологии, т.к. он имеет психофизиологическую и физиологическую природу. Восприятие расцветки находится в зависимости от телесных параметров света, т.е. от взаимодействия электромагнитной энергии с физиологическими препаратами, а еще от их интерпретации визуальной системой человека. Иными словами, цвет предмета находится в зависимости от самого предмета, однако и от источника света, озаряющего

объект, и от системы человеческого видения. Не считая данного, одни вещи отображают свет (дощечка, бумага), а остальные его пропускают (стеклышко, влага). Если плоскость, которая отражает лишь синий свет, освещается красноватым светом, она станет глядеться темной. Подобно, если источник зеленоватого света разглядывать чрез стеклышко, пропускающее лишь красноватый свет, он также будет казаться черным [4, с. 24].

Отличия в развитии сенсорных идеалов соединены с тем, будто данные образцы считаются предметными, а никак не обобщёнными. У детей с задержкой психического развития не сформированы такие понятия, как форма, цвет, размер. Несформированность идеалов препятствует и развитию деятельности пропорции вещей с образцом, так как дети не наблюдают различия между мячиком и легким шариком, не распознают недалёкие сообразно расцветке вещи, не имеют все шансы расставить фигуры сообразно объему. Потому такое действие, как прогнозирование (т.е. деление предмета на образцы, из каких он состоит) имеет возможность у таких детей не сложиться и к концу дошкольного возраста.

Человеческий глаз способен распознавать около 350 000 разных расцветок. Такое количество получено в итоге бесчисленных экспериментов. Отчетливо различимы приблизительно 128 цветовых тонов. Если изменяется лишь насыщенность, то визуальная система способна отметить теснее немало расцветок: мы можем распознать от 16 (для желтоватого) по 23 (для красноватого и фиолетового) таковых расцветок [4, с. 94].

Таким образом, для параметров цвета употребляются следующие атрибуты:

- Цветовой тон ориентируется преобладающей протяженностью волны в диапазоне излучения, позволяет различать один цвет от другого – к примеру, зеленоватый от красноватого, желтоватого и остальных.
- Насыщенность ориентируется энергией, интенсивностью светового излучения, выражает численность улавливаемого света.

- Интенсивность либо чистота тона выражается долей пребывания белоснежного цвета. В совершенно чистом цвете примесь белоснежного исключена. Если, к примеру, к чистой красноватой расцветке прибавить в конкретном соотношении белоснежную краску, то выйдет ясный тускло-красноватый цвет.

Отмеченные 3 показателя разрешают обрисовать все расцветки и цвета. То, что их конкретно 3, считается одним из проявлений трехмерных параметров расцветки.

Большая часть людей распознают цвета, что совсем принципиально, это как конкретно цвет несет в себе огромную численность информации, что никак не уступает в значимости ни форме, ни массе, ни иным характеристикам, характеризующим любой предмет.

Можно отметить причины, действующие на внешний вид определенного цвета:

- источник света;
- информация о находящихся вокруг предметах;
- ваши глаза;

Л. Захарова объясняет, что верно выбранные расцветки имеют все шансы, как притянуть интерес к необходимому изображению, так и оттолкнуть от него. Это разъясняется тем, что в зависимости от такого, какой цвет наблюдает человек, у него появляются разные впечатления, которые интуитивно сформировывают первое ощущение от заметного объекта [21, с. 2].

Задержка психического развития ребенка характеризуется недостаточностью и фрагментарностью представлений о находящемся вокруг мире, факторами каких считаются повреждение предметности и структурности, а еще присутствие неполноценности деликатных форм визуального и слухового восприятия, пространственных и мимолетных нарушений, недостаточности планирования и исполнения трудных двигательных программ.

Сенсорное формирование детей с задержкой психического развития протекает в той очередности, как у привычно развивающихся детей, однако имеются собственные индивидуальности.

Нужно подключать сенсорное образование в воспитание младших школьников различным видам деятельности.

В результате изучения психолого-педагогической литературы были сформулированы **следующие выводы:**

1. Природа с рождения закладывает в ребенке задатки и возможности постижения красоты, эстетическое отношение к действительности и искусству. Все эти задатки и возможности в полной мере могут быть реализованы только в условиях целенаправленного, организованного художественно-эстетического образования и воспитания.

2. Создание изображения ставит перед ребёнком ряд задач, без решения которых процесс рисования не может быть успешным.

3. Рисование также является специфическим средством познания и отражения предметов и явлений реального мира. Но прежде чем появиться на бумаге, в плане, образы складываются в сознании ребёнка в процессе непосредственного чувственного познания – восприятия. Цвет можно мыслить и конструировать. Цвет может лепить форму предмета, изображать красоту окружающего мира, выражать чувства, настроения, определенное эмоциональное состояние.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЦВЕТЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И У ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Организация исследований. Описание использованных в эксперименте методик

Как говорилось выше, сенсорное развитие детей с задержкой психического развития имеет свои особенности и проявляется в недостаточной сформированности сенсорных эталонов.

Опытно-экспериментальная работа была проведена на базе двух учебных учреждений Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №171. В эксперименте участвовали обучающиеся с задержкой психического развития 2 и 3 классов. Выборка составила 18 человек. А также на базе ГКОУ СО «Екатеринбургская школа №1». В эксперименте участвовали обучающиеся с умственной отсталостью обучающиеся 3, 4 и 5 классов. Выборка составила 26 человек.

В констатирующем эксперименте определен уровень восприятия цвета у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития и детей с умственной отсталостью.

Цель – определить уровень восприятия и представления цвета у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития и детей с умственной отсталостью.

Для проведения констатирующего эксперимента использовались следующие методики:

1. Анкета «Игры с цветом» (автор Н. В. Дубровская).
2. Тест по методике преподавания изоискусства в начальной школе

с практикой (автор М. А. Абрамова).

Дети, принимающие участие на констатирующем эксперименте – это обучающиеся начальных классов. Они же составляют группы экспериментальной и контрольной.

Необходимо помочь ребенку различать цвета, включиться ненадолго в его игру с разноцветными кубиками, кольцами и, выстраивая вместе с ним башню или пирамиду, называть цвета, просить подать кубик того или иного цвета.

Вначале он запомнит контрастные цвета: красный и зеленый, желтый и черный. Затем можно переходить к более близким по окрасу: желтый и оранжевый, фиолетовый и черный, зеленый и синий.

У нормально развивающихся детей в 3 года уже может сформироваться различие 8 цветов: белый, черный, красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый. Многие дети к этому возрасту различают и оттенки – розовый, голубой, сиреневый.

Исследования восприятия и отношения к цвету при различных формах психической патологии представляют особый интерес. С одной стороны, они способствуют более глубокому и дифференцированному пониманию закономерностей цветового воздействия на психику, генезиса и содержания цветовой символики, а с другой, — патопсихологических механизмов психических нарушений, прежде всего, аффективной сферы человека. Кроме этого, цвет может быть использован в качестве средства ранней и дифференциальной диагностики психических отклонений.

Первые данные о восприятии и отношении к цвету у детей с умственной отсталостью были получены психиатрами при наблюдениях за цветовой гаммой их художественной продукции.

Два варианта цветовой гаммы наблюдается в рисунках таких детей, что было расценено рядом психиатров как свидетельство отсутствия какой-либо специфики в отношении к цвету.

Произвольность и неадекватность использования красок в рисунке, вот,

пожалуй, то, что признавалось общим для всех детей с умственной отсталостью. Краски в рисунках не соответствуют реальной действительности; светотени распределены нереалистично. Также могут наблюдаться как «взрывы яркости», так и монотонная, тусклая расцветка, либо полный отказ от использования красок в рисунке.

Большинство исследователей связывало характер палитры рисунков больных с эмоциональными расстройствами. Можно наблюдать как калейдоскопическую пестроту красок, так и своеобразную мрачность палитры рисунков таких детей, что однозначно соответствовало их эмоциональному статусу в те периоды, когда они рисовали.

Преобладание в рисунке того или иного цвета зависит от содержания психопатологической продукции и отношения к ней самого ребенка. Черные образы символизируют для него зло, насилие, опасность, смерть, болезнь и т.д.

Можно предположить, что цветность рисунка может служить индикатором наличия продуктивной симптоматики. В то время как отсутствие интереса к цвету, на что указывает С. А. Болдырева, свидетельствует о злокачественном протекании болезненного процесса, характеризующегося негативной симптоматикой или выпадением определенных психических функций.

Обсуждение вопроса о цвете как индикаторе психопатологических нарушений детей с умственной отсталостью было бы неполным без рассмотрения особенностей цветового зрения. Такие дети могут не различать цвета, для них они все одинаковые. Исходя из этого, А. И. Певзнер выделила три варианта патологии цветового зрения: гипестезический (ослабление реакций на цветовые стимулы), гиперстезический (усиление) с цветовыми обманами и смешанный вариант. А. И. Певзнер отметила связь между цветовой гиперстезией и повышением порога цветоразличения красного цвета. Для гипестезии было выявлено повышение порогов цветоразличения синего и зеленого. В целом, тип патологии цветоощущения оказался

связанным с такими клиническими показателями как давность заболевания, тип течения и характер психотических приступов. А. И. Певзнер указывает на связь между гиперестезией и депрессивными расстройствами у больных. При этом отмечались «цветовые обманы», т.е. неправильное определение цветового тона. Подобная связь подтверждается и наблюдениями С. А. Болдыревой, наблюдавшей у детей, находившихся в депрессивном состоянии, сложности в опознании цветовых тонов. Красный цвет назывался синим, а синий — желтым.

Наибольшее раздражающее действие на больных с гиперестезией оказывают красный и черный цвета.

В отличие от нарушений цветовой чувствительности, цветовые симпатии больных нельзя рассматривать только как непосредственную реакцию на болезненный процесс.

В качестве «приятных» чаще всего выбирали голубой, красный, зеленый, а также — черный и серый. Желтый и коричневый оценивались подобным образом очень редко. В разряд самых «неприятных» чаще всего попадали те же черный и серый, что можно расценивать как проявление эмоциональной амбивалентности.

Классификация цветов по эмоциональному содержанию показала, что наряду с общепринятой оценкой «веселый» таких цветов как красный, голубой, оранжевый и зеленый, дети нередко, относили к данной группе серый, черный и коричневый.

Наибольшие затруднения испытуемые обнаружили при выборе «мрачных» цветов. «Мрачными» чаще оценивались серый, черный и коричневый, но в процентном отношении подобная оценка этим цветам выставлялась реже, чем психически здоровыми испытуемыми («смягченный» цветовой отказ). К «нейтральным» чаще всего больные относили темно-оранжевый, темно-синий, бежевый, красный и зеленый.

Характер цветовых предпочтений детей с умственной отсталостью может отражать не только искажение эмоционального реагирования, но и

предрасположенность к более частому переживанию тех или иных эмоций.

2.2. Результаты экспериментального изучения особенностей представления о цвете у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития и у детей с умственной отсталостью в урочной деятельности

Были установлены критерии оценки. В младшем школьном возрасте нормально развивающийся ребенок, должен знать 7 цветов радуги, их последовательность, называть оттенки цветов (темно-синий, светло-розовый). Уметь смешивать цвета и называть получившийся цвет, различать «теплые» и «холодные» цвета, уметь сочетать цвета в композиции, иметь представление о контрасте и родственных оттенках цвета, о главных красках, о правилах смешения основных красок.

Работы оценивались по критериям, которые включают показатели трёх уровней – высокий, средний, низкий.

С целью выявления уровня восприятия цвета была составлена анкета, «Игры с цветом», (автор Н. В. Дубровская), вопросы анкеты отражают задачи работы по ознакомлению детей с цветом и объем знаний детей о цвете. Для точных ответов на вопросы данной анкеты были разработаны дидактические задания. С выполнением этих заданий достигается быстрый и эффективный ответ обучающегося. Например, к вопросам 2 и 7 придумали такие карточки-задания:



Рис.1. Задание к 2 вопросу

Чтобы ответить на 2 вопрос «Что в природе бывает фиолетового цвета?» (спросить о 5 цветах) анкеты ребенок берет карточку, открывает её, около каждого цвета пишет ответ.



Рис.2. Задание к 7 вопросу

А на 7 вопрос – закрывает и раскрашивает рисунок по выбранному колориту, использует только данные цвета. От ответа будет видно, как ребенок разбирается в цветах.



Рис. 3. Задание к 3 вопросу

Чтобы ребенок ответил на 3 вопрос, его нужно заинтересовать заданием. Показать стимульный материал, предложить брать все 7 цветов радуги и, попросить вставить каждый цвет в кармашек, располагая их по порядку.



Рис.4. Дидактический материал к анкете

Обработка данных, констатирующих уровень восприятия цвета у детей с задержкой психического развития представлена в таблице 1.

Таблица 1

**Уровни восприятия цвета у детей младшего школьного возраста с
задержкой психического развития**

Показатели	Какие цвета ты знаешь? Покажи на карточках и назови их	Что в природе бывает фиолетового цвета (спросить о 5 цветах)	Сколько цветов у радуги? В каком порядке они стоят? Назови их оттенки	Если бы ты рисовал весну, то какие цвета и оттенки ты бы использовал? (спросить о зиме, осени,	Найди и назови среди цветовых карточек теплые и холодные цвета. Почему их так назвали?	Какие два цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? (розовый, фиолетовый, зеленый)	Подбери колорит к платью для девочки	Какими цветами ты нарисовал бы дом доброй волшебницы и дом злой ведьмы?
№	1	2	3	4	5	6	7	8
высокий	70%	50%	50%	60%	50%	30%	60%	80%
средний	20%	40%	30%	20%	35%	50%	30%	15%
низкий	10%	10%	20%	20%	15%	20%	10%	5%

Таблица 2

Уровни восприятия цвета у детей с умственной отсталостью

Показатели	Какие цвета ты знаешь? Покажи на карточках и назови их	Что в природе бывает фиолетового цвета (спросить о 5 цветах)	Сколько цветов у радуги? В каком порядке они стоят? Назови их оттенки	Если бы ты рисовал весну, то какие цвета и оттенки ты бы использовал? (спросить о зиме, осени,	Найди и назови среди цветовых карточек теплые и холодные цвета. Почему их так назвали?	Какие два цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? (розовый, фиолетовый, зеленый)	Подбери колорит к платью для девочки	Какими цветами ты нарисовал бы дом доброй волшебницы и дом злой ведьмы?
№	1	2	3	4	5	6	7	8
высокий	10%	10%	15%	10%	15%	10%	15%	10%
средний	40%	30%	15%	30%	45%	25%	35%	30%
низкий	50%	60%	70%	60%	40%	65%	50%	60%

Высокий балл ставится тогда, когда ребенок полностью дал исчерпывающий ответ на вопрос и удачно выполнил задание. Средний балл ставится тогда, когда ребенок ответил на вопрос неточно, справился с

большей частью задания. Низкий балл ставится тогда, когда ребенок не смог ответить на вопросы и не справился с заданием.

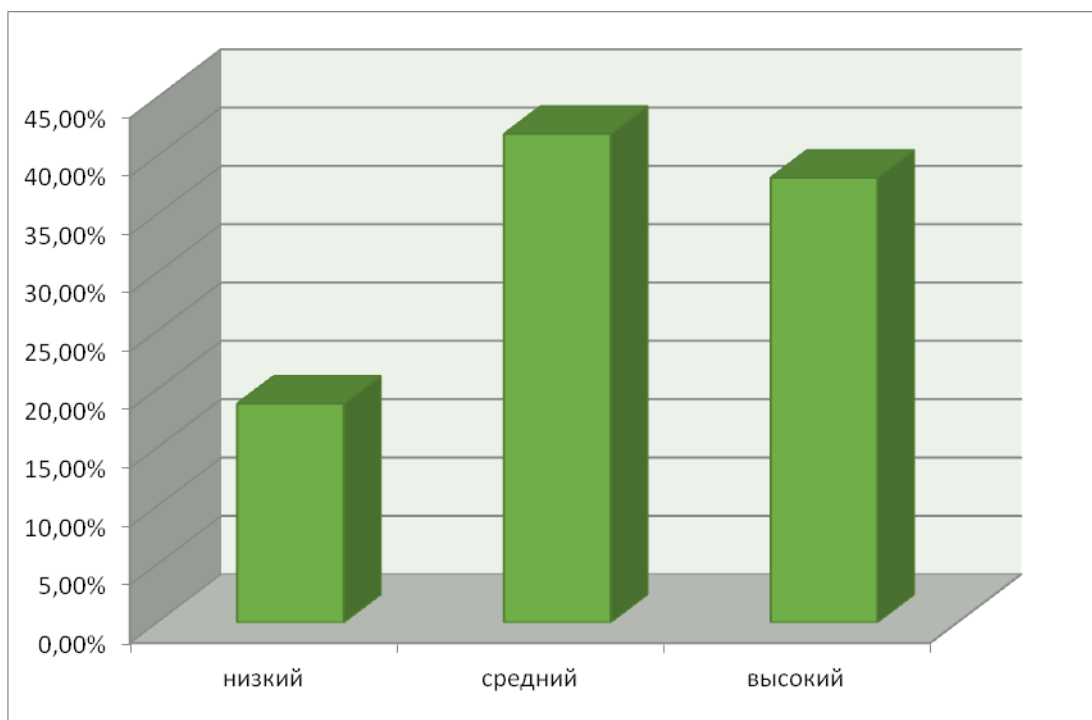
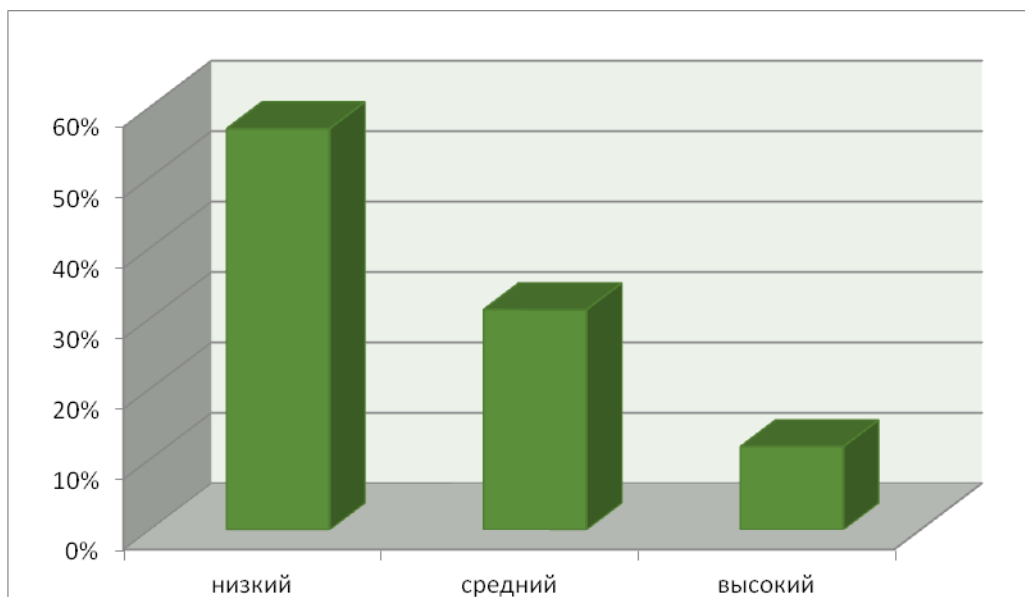


Рис. 5. Уровни восприятия цвета у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития (констатирующий эксперимент)

Дети с задержкой психического развития, имеющие высокий показатель составляют – 38,12%, имеющие средний уровень – 41,87%, детей с низким уровнем -18,75%.

Данные, констатирующие уровень восприятия цвета детей с умственной отсталостью



***Рис. 6. Уровни восприятия цвета у детей с умственной отсталостью
(констатирующий эксперимент)***

Дети с умственной отсталостью, имеющие высокий показатель составляют – 11,8%, имеющие средний уровень – составляют 31,25%, дети с низким уровнем составляют 56,95%.

Для проверки степени усвоения учебного материала использован тест, разработанный М. А. Абрамовой [1.с.69]. Тест состоит из 12 закрытых вопросов. Задача обучающихся состояла в том, чтобы вспомнить данное понятие и из трех ответов на вопрос выбрать правильный. Чтобы заинтересовать заданием, надо использовать стимульный материал.

Тест:

1. Основные цвета – это:

а) желтый, красный, синий; б) желтый, зеленый, красный; в) красный, синий, зеленый.

2. Зеленый цвет – это:

а) основной; б) составной.

3. Название «акварельных красок» происходит от слова:

а) вода; б) масло; в) бумага.

4. Найдите твердый краситель:
 - а) гуашь; б) масляные краски; в) карандаши.
5. Пейзаж – это изображение:
 - а) природы; б) человека; в) животного.
6. Аппликация в переводе обозначает:
 - А) шью; б) прикладываю; в) строю.
7. Картину можно написать одним цветом:
 - а) да; б) нет; в) не знаю.
8. Картина, написанная черточками:
 - а) живопись; б) архитектура; в) аппликация.
9. Изображение в объеме – это:
 - а) скульптура; б) рисунок; в) аппликация.
10. Скульптуру нельзя сделать из:
 - а) железа; б) льда; в) воздуха.
11. Профессия человека, который создает рисунки к книгам:
 - а) архитектор; б) иллюстратор; в) дизайнер.
12. Перед тем, как построить город, дом, архитектор создаст:
 - а) макет; б) аппликация; в) акварель.

Данные исследования первоначальных знаний о цвете отражены в таблицах 3 и 4.

Дети с задержкой психического развития, имеющие высокий показатель знаний о цвете составляют – 0%, имеющие средний уровень составляют 83,4%, детей с низким уровнем – 16,6%.

Таблица 3

Исследование первоначальных знаний о цвете у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития

№	Основные цвета и оттенки	Знания основных понятий Цветоведения	Знания о смешивании цветов	Знания о композиции	Уровень знаний о цвете
1	С	С	С	С	С
2	С	С	Н	С	С

Продолжение таблицы 3

3	С	С	С	Н	С
4	С	Н	С	С	С
5	Н	Н	Н	С	Н
6	С	С	Н	С	С
7	С	Н	С	С	С
8	С	Н	С	С	С
9	Н	С	С	С	С
10	Н	С	Н	Н	Н
11	С	С	Н	С	С
12	С	С	С	Н	С
13	С	Н	С	С	С
14	С	Н	С	С	С
15	Н	С	С	С	С
16	Н	С	С	С	С
17	С	С	С	С	С
18	Н	С	Н	Н	Н
ИТОГО	С	С	С	С	С

Умственно отсталые дети, имеющие высокий показатель знаний о цвете отсутствуют, имеющие средний уровень составляют 26,9%, детей с низким уровнем – 73,1%.

Таблица 4

Исследование первоначальных знаний о цвете детей с умственной отсталостью

№	Основные цвета и оттенки	Знания основных понятий Цветоведения	Знания о смешивании цветов	Знания о композиции	Уровень знаний о цвете
1	С	С	С	Н	С
2	С	Н	Н	Н	Н
3	Н	Н	Н	Н	Н
4	Н	Н	Н	Н	Н
5	Н	Н	Н	Н	Н
6	С	Н	Н	Н	Н
7	С	С	С	Н	С
8	С	С	С	Н	С
9	С	Н	Н	Н	Н
10	Н	Н	Н	Н	Н
11	С	С	С	Н	С
12	С	Н	Н	Н	Н
13	Н	Н	Н	Н	Н
14	Н	Н	Н	Н	Н
15	Н	Н	Н	Н	Н
16	С	Н	Н	Н	Н

17	С	С	С	Н	С
18	С	С	С	Н	С
19	С	Н	Н	Н	Н
20	Н	Н	Н	Н	Н
21	С	С	С	Н	С
22	С	Н	Н	Н	Н
23	Н	Н	Н	Н	Н
24	Н	Н	Н	Н	Н
25	Н	Н	Н	Н	Н
26	С	Н	Н	Н	Н
ИТОГО	С	Н	Н	Н	Н

В – высокий балл, С – средний балл, Н – низкий балл.

Данное исследование проводилось во второй половине дня. Дети с интересом выполняли задание, отгадывали загадки. Детям давалась возможность спокойно, не торопясь, выполнить свои рисунки, выбрать материал для рисования, продумать сюжет рисунка. У многих детей рисунок предмета был не похож на предмет в действительности. И таких ошибок было много.

Таблица 5

Исследование первоначальных знаний изобразительных умений у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития

№	Точность передачи формы	Точность передачи пропорций	Точность передачи цвета	Использование средств выразительности (цвет и форма)	Композиционное построение	Уровень изобразительных умений
1	С	Н	С	Н	Н	Н
2	С	С	С	С	Н	С
3	С	С	Н	С	С	С
4	С	С	С	С	Н	С
5	С	Н	С	Н	С	С
6	С	С	С	С	Н	С
7	Н	С	С	Н	Н	Н
8	С	С	Н	С	С	С
9	С	С	С	С	Н	С
10	С	Н	С	Н	С	С
11	С	С	С	С	Н	С
12	С	С	Н	С	Н	С
13	С	С	С	С	С	С
14	Н	С	С	Н	Н	Н

Продолжение таблицы 5

15	С	С	С	С	С	С
16	С	Н	С	Н	Н	Н
17	С	С	С	Н	С	С
18	С	С	Н	С	С	С
ИТОГО	С	С	С	С	Н	С

Дети с задержкой психического развития, имеющие высокий показатель изобразительных умений, составляют - 0% имеющие средний уровень составляют 77,8%, детей с низким уровнем составляют 22,2% от всей группы детей.

Таблица 6

Исследование первоначальных знаний изобразительных умений у детей с умственной отсталостью

№	Точность передачи формы	Точность передачи пропорций	Точность передачи цвета	Использование средств выразительности (цвет и форма)	Композиционное построение	Уровень изобразительных умений
1	С	Н	С	Н	Н	Н
2	С	С	С	Н	С	С
3	С	Н	С	Н	Н	Н
4	С	Н	С	Н	Н	Н
5	С	Н	Н	Н	С	Н
6	С	Н	Н	С	Н	Н
7	С	Н	С	Н	Н	Н
8	С	С	С	С	Н	С
9	С	Н	Н	Н	Н	Н
10	Н	Н	Н	Н	Н	Н
11	С	Н	С	Н	Н	Н
12	С	С	Н	Н	Н	Н
13	С	Н	С	Н	Н	Н
14	С	Н	С	Н	Н	Н
15	С	Н	Н	Н	С	Н
16	С	Н	Н	С	Н	Н
17	С	Н	С	С	Н	С
18	С	С	С	С	Н	С
19	С	Н	Н	Н	Н	Н
20	Н	Н	Н	Н	Н	Н
21	С	Н	С	Н	Н	Н
22	С	С	Н	Н	Н	Н
23	С	Н	С	Н	Н	Н
24	С	Н	С	Н	Н	Н
25	С	Н	Н	Н	С	Н

26	С	Н	Н	С	С	С
ИТОГО	С	Н	С	Н	Н	Н

Дети с умственной отсталостью, имеющие высокий показатель изобразительных умений, отсутствуют, имеющие средний уровень составляют 19,2%, детей с низким уровнем составляют 80,8% от всей группы детей.

Выводы по 2 главе:

В результате изучения, анализа и систематизации психологической, педагогической и методической литературы по обучению живописной технике с целью развития восприятия цвета у младших школьников были выделены следующие аспекты:

- дети не умеют пользоваться цветом как средством выразительности, только после специального обучения они используют цвет в своих работах;
- необходимо целенаправленно учить детей различать и воспринимать цвета и их оттенки;
- наглядный метод обучения улучшает процесс восприятия живописной техники;

В результате исследования было установлено и подтверждено утверждение о том, что после проведенной работы по развитию восприятия цвета на уроках изобразительного искусства уровень изобразительных умений повышается.

Сравнительный анализ представлений о цвете детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития и детей с умственной отсталостью показал, что детям с задержкой психического развития гораздо легче дается понимание инструкции, им требуется меньший объем времени на обдумывание вопроса, они знают больше информации о цветах и их оттенках.

Проведенный эксперимент показал, что использование эффективных педагогических средств в развитии восприятия цвета у младших школьников

на уроках изобразительного искусства отвечает их возрастным особенностям, способствует не только повышению качества знаний по изобразительному искусству, но и успешному обучению в целом, одновременно активизируя их мыслительную деятельность.

ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕНИЙ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЦВЕТЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1. Организация и содержание коррекционно-развивающих занятий по формированию представлений о цвете у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития

Цель: коррекция нарушений представлений о цвете у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития, последовательное закрепление основных сенсорных эталонов цвета.

Для реализации этой цели необходимо выполнение следующих **задач**:

- Определить наиболее рациональные технологии по коррекции нарушений представлений о цвете у детей с задержкой психического развития;
- Создать условия для коррекции нарушений представлений о цвете;
- Разработать перспективный план занятий по формированию представлений о цвете у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития;

Чтобы сформировать у детей определенную систему знаний по данной теме необходимо использование следующих **принципов**.

Принцип доступности и индивидуальности.

Подбираемые технологии должны быть понятны и доступны каждому ребенку. Необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка и первоначальный сенсорный опыт.

Принцип последовательности и систематичности.

Совместная деятельность осуществляется согласно планированию, с обязательным закреплением в индивидуальной и самостоятельной деятельности.

Принцип связи с жизненным опытом.

Существенным фактором в работе с детьми с ЗПР является взаимосвязь обучения с закреплением знаний и умений в повседневной жизни. В разнообразных играх, в самостоятельной деятельности дети закрепляют полученные знания о цвете предметов. От правильной реализации этого принципа зависит качество коррекции нарушений представлений о цвете.

Принцип повторности.

Учитывая особенности развития восприятия у детей с ЗПР, для прочного усвоения коррекционно-развивающего материала необходима неоднократная повторность одних и тех же развивающих игр и упражнений.

Повторение без всяких изменений может привести к снижению заинтересованности детей. Поэтому при повторении задания сохраняя коррекционно-развивающее содержание занятия, следует непременно привлекать новый материал с усложнением заданий, это позволяет детям хорошо все усваивать, пополнять багаж знаний, а главное – обобщать свой опыт.

Принцип наглядности.

Развивающие игры, презентации являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, вызывают у ребенка живой интерес, что способствует хорошей результативности.

Успех коррекции нарушений представлений о цвете у детей с ЗПР во многом зависит от того какие **методы и приемы** используются. Правильно подобранные методы и приемы обучения способствуют лучшей коррекции нарушений представлений о цвете у детей с ЗПР. В коррекционно-развивающем занятии формировании представлений о цвете у детей с задержкой психического развития, использовались следующие *методы*:

1) *Словесный метод* – один из наиболее эффективных методов. Объяснения, пояснения, вопросы, словесные инструкции служат лучшему пониманию задачи, цели игры.

2) *Наглядно-действенный метод обучения.*

Развивающие игры, дидактический и стимульный материал являются дополнительным, рациональным и удобным источником наглядности, тем самым ускоряет процесс достижения положительных результатов в работе. Основным методом является *практический метод*.

После общего показа и объяснения, ребенку предлагалось выполнять сначала под непосредственным руководством этапы игры, оказывая по мере необходимости помощь, давались единичные указания.

Игровой метод.

Игровые методы и приемы занимают большое место в обучении детей с задержкой психического развития.

Таким образом, задача педагога-психолога заключалась в том, чтобы используемые методы и приемы способствовали обогащению сенсорного опыта, развитию восприятия в целом.

Для успешной реализации цели был составлен план коррекционно-развивающих занятий по формированию представлений о цвете предметов у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития.

На основе представлений формируется система эталонов, которая включает в себя:

- ✓ основные цвета спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, белый и черный),
- ✓ пять фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник и овал).

Представление предметов происходит, в основном, за счет восприятия формы, так как она является наиболее надежным признаком вещи, остающимся неизменным при изменениях цвета, величины, положения предмета. От умения определить форму зависит результат деятельности

детей. Поэтому первые упражнения направлены на практические действия, требующие опоры на форму предметов.

В дальнейшем основные задачи связаны с обучением ребенка мысленному расчленению сложной формы на определенные сочетания простых фигур, моделированию предметов разной формы, выделению разновидностей геометрических фигур. Данные умения формируются в играх и упражнениях на группировку предметов по форме, на узнавание знакомых форм на рисунке, на определение формы предметов, расположенных в разных ракурсах, и др.

Восприятие цвета отличается от восприятия формы, прежде всего тем, что это свойство не может быть выделено практически, путем проб и ошибок. Цвет нужно обязательно увидеть, т.е. при восприятии цвета можно пользоваться только зрительной, перцептивной ориентировкой.

Формирование представлений о цвете основывается на зрительном различении предметов по цвету при непосредственном их сближении. Сближение позволяет увидеть наличие или отсутствие так называемого цветового перепада между двумя цветами. Он может быть резким (например, между красным и желтым цветом) или близким (между синим и голубым цветом). Поэтому первые упражнения проводятся с предметами, резко различными по цвету, и осуществляется выбор по образцу. Постепенно цветовой перепад будет все меньшим, и уже на расстоянии производится составление цветов.

В занятии по формированию представлений о цвете придерживались рекомендованной последовательности: начинать с красного цвета, затем синий, желтый, зеленый, белый, черный, оранжевый, фиолетовый.

Содержание занятия:

1. Соотносить действия, изображенные на картинке, с реальными действиями.
2. Дорисовывать недостающие части рисунка.
3. Воссоздавать целостное изображение предмета по его частям.

4. Соотносить форму предметов с геометрической формой – эталоном.

5. Ориентироваться в пространстве, опираясь на схему собственного тела.

6. Дифференцировать цвета и их оттенки и использовать представления о цвете в продуктивной игровой деятельности.

7. Использовать разнообразную цветовую гамму в деятельности.

8. Описывать различные свойства предметов: цвет, форму, величину, качества поверхности, вкус.

Формирования представления о цвете предметов проходит *три этапа*:

На первом этапе происходит формирование представлений о цвете и форме предметов, т.к. дети с задержкой психического развития самостоятельно не могут выбрать ни цвет, ни форму предметов по называнию взрослым. Без называния цвета или формы детям предлагается подбирать такой же. На этом этапе ребенок учится сличению цветов и геометрических форм: «Найди такой же».

Эта работа проводилась на групповых психологических занятиях, с использованием мультимедийной презентации «Семь цветов радуги», «Простейшие формы», а на индивидуальных психологических занятиях в процессе игр расширяются и закрепляются полученные знания о цвете и форме предметов, дети учатся сопоставлять их с окружающими предметами. С этой целью используются такие обучающие и развивающие игры как:

«Красный, желтый, зеленый»

Цель: знакомство с разными цветами, сравнение, зрительное соотнесение предметов по цвету.

Задачи: закрепить умение обращать внимание на цвет предметов, обучить правильно подбирать цвет предметов.

Описание игры: На игровом поле разбросаны геометрические фигуры разного цвета. Нужно перенести каждую геометрическую фигуру к кружочку-рожице соответствующего цвета.

«Простейшие геометрические фигуры» (переместить фигуру в домик с окошком такой же формы), «Найди такой же формы» (подобрать такой же формы, как показывается), «Учим цвета» (выбрать предмет нужного цвета).

На втором этапе происходит закрепление слов-названий и введение названий в активный словарь. На этом этапе ребенок выполняет задание по словесной инструкции: «Дай мне красный», «Покажи квадрат».

Для закрепления названий цвета использовалась мультимедийная презентация: «Цвета» (Выбирается изучаемый цвет или форма, и далее показываются картинки данного цвета или формы) и обучающие игры: «Изучаем форму» (из геометрических фигур разного цвета выбрать нужную), «Подбери цветок», разнообразные «Раскраски».

Для закрепления цвета и формы использовалась развивающая игра **«Поймай фигуру»**.

Цель: сравнение, называние предметов по цвету и форме.

Задачи: закрепить умение обращать внимание на цвет и форму предметов, обучить правильно называть цвет и форму предметов.

Описание игры: на игровом поле разбросаны геометрические фигуры. Во время игры цвет и форму «съедаемой» фигуры рекомендуется называть, что способствует изучению базовых цветов и фигур.

На третьем этапе дети учатся самостоятельно называть цвета и группировать классифицировать предметы по основным признакам. На этом этапе ребенок сам называет тот или иной цвет или форму в ответ на вопрос: «Это какой цвет?», «Какой формы предмет?», классифицирует по основным признакам. С этой целью используют развивающие игры.

«Разноцветные палочки»

Цель: сравнение, зрительное соотнесение, группировка предметов по цвету.

Задачи: обучить обращать внимание на цвет предметов, обучить группировать разнородные предметы по цвету.

Описание игры: ребенку нужно выбирать и называть цвет самой верхней палочки.

«Найди пару»

Цель: сравнение, зрительное соотнесение, группировка предметов по цвету.

Задачи: обучить обращать внимание на цвет предметов, обучить группировать разнородные предметы по цвету.

Описание игры: ребенку необходимо найти пары одинаковых геометрических фигур по цвету.

Большие трудности в узнавании и назывании вызывают дополнительные цвета: оранжевый, фиолетовый, голубой и т.д. Это связано с недостаточной дифференцированностью восприятия детей с ЗПР, неумением отмечать тонкие различия и нюансы насыщенности цветового тона. При назывании цвета и формы у детей с ЗПР высок процент замены одних названий другими. Уделялось больше внимания анализу и классификации.

Целью проведения формирующего этапа является проверка гипотезы о положительном влиянии применения методов коррекции нарушений представлений о цвете у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития в урочной деятельности способствует успешному формированию представлений о нем.

Конспект коррекционно-развивающего занятия по формированию основ изобразительного искусства

Цель: сформировать представления об основах изобразительного искусства

Оборудование: Цветные круги, обозначающие основные цвета, картина с пейзажем, картинка с макетом.

Ход занятия: Любой цвет в природе имеет свое название и свое место в палитре. Каждый друг с другом переплетен. Есть основные цвета, а есть составные. Как вы думаете, дети, что это означает? Из основных цветов мы можем составить другие, которые будут называться составными. Итак,

основными цветами являются (показать заготовленные цветные круги) красный, желтый и синий. Красный цвет в сочетании с синим, дает фиолетовый цвет, желтый в сочетании с синим, дает зеленый цвет, а красный в сочетании с желтым, дает какой цвет? Правильно, молодцы – оранжевый.

Ребята, скажите, а рисовать вы любите? – Да! А чем вы любите рисовать? – карандашами. А гуашью любите рисовать? – Да. Есть еще, ребята, разные виды красок, например, такие как масляные - они сделаны на масляной основе, есть краски, в виде мелков называются они – пастелью, а есть краски, которые называются акварель. Название их произошло от английского слова «аква», которое означает ...? Правильно, вода. Рисование этими красками возможно только с использованием воды. С помощью акварельных красок можно нарисовать все что угодно, например природу. Картина, на которой будет изображена только природа, как будет называться? Правильно, пейзаж! Сможем ли мы нарисовать пейзаж одним цветом? – нет, не сможем. Чтобы нарисовать картину нам понадобится много цветов. А вот если бы предмет изобразить одними черточками, это все равно будет относиться живописи и называться будет графикой.

Вот скажите дети, мы, когда гуляем по городу, часто можем наблюдать героев истории заключенных в камень или железо, как это называется? Правильно, памятники, но в изобразительном искусстве им есть название скульптура. Скульптура это объемное изображение. Скульптура – один из видов изобразительного искусства.

Есть искусство декоративно-прикладное, вы, наверное, слышали о некоторых видах, это оригами, папье-маше, но мы с вами поговорим об аппликации. Слово аппликация, произошло от латинского слова «прикладываю». Это способ работы с цветными кусочками различных материалов (Например: бумага, ткань, нити, бусины, высушенные листья). Аппликация похожа на выкладывание мозаики.

Еще один вид техники декоративно прикладного искусства – макет. Для чего же он нужен? Вот, например: архитектор захотел построить дом, Он же не

сразу начинает работать с огромными блоками бетона или огромными брусьями дерева – а если у него что-то не совпадет. Для этого архитектору нужен макет. Он передает основные признаки объекта. Для создания макета можно использовать бумагу, картон, фанеру и другие различные материалы. Итак, архитектору помогает вид техники декоративно прикладного искусства макет делать его работу. А каким профессиям еще может помочь вид искусства? Швее поможет? – да, дизайнеру поможет? – да, а иллюстратор чем занимается? – рисует картинки к книжкам. Ему тоже помогает вид искусства живопись.

Вот ребята, о стольких интересных вещах мы сегодня узнали. Обязательно интересуйтесь видами искусства, возможно, это очень пригодится вам в жизни.

Конспект коррекционно-развивающего занятия по формированию цвета и его оттенков

Цель: сформировать представления о цвете, сформировать представление о том в каком порядке эти цвета должны находиться, формирование представления об оттенках.

Оборудование: контурные изображения предметов, имеющие постоянную окраску.

Ход занятия: Любой цвет в природе имеет свое название и свое место в палитре. Примером нам послужит радуга. Каждый цвет в радуге друг с другом переплетен. Итак, рассмотрим, как это происходит: красный и желтый цвета создают оранжевый, он находится между ними в радуге. Желтый и голубой в сочетании создают зеленый, он так же расположен между ними в радуге. Создание фиолетового происходит с помощью синего и красного. Все цвета в радуге завязаны между друг другом. И должны стоять каждый на своем месте. Как ребята мы можем узнать где какой цвет должен стоять и на каком месте? Для этого у меня есть для вас небольшая шпаргалка про радугу. Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан. По первой букве каждого слова вы можете узнать порядок цветов радуги.

На этом палитра красок не заканчивается, есть в природе и огромное количество оттенков.

	белый		лазурный
	ярко-желтый		небесно-голубой
	желтый		голубой
	светло-желтый		светло-голубой
	серно-желтый		бирюзово-синий
	пурпурно-красный		бирюзовый
	тёмно-красный		цвет мяты
	красный		тёмно-зеленый
	светло-красный		зелёный
	оранжевый		травянисто-зеленый
	светло-оранжевый		светло-зеленый
	пастельно-оранжевый		желто-зеленый
	фиолетовый		липово-зеленый
	лавандовый		коричневый
	сиреневый		ореховый
	малиновый		светло-коричневый
	светло-розовый		бежевый
	тёмно-синий		чёрный
	кобальтовый синий		тёмно-серый
	королевский синий		серый
	ярко-синий		средне-серый
	синий		светло-серый
	дорожный синий		серебристый серый
	генциановый синий		золотистый
			медный

Рис. 7. Таблица цветов и оттенков

Бывают такие названия оттенков, которые происходят именно от того как этот предмет называется и многие предметы мы бы не узнали, если бы они не имели свой определенный оттенок. Например, есть такой фрукт лайм, если бы этот фрукт не имел желто-зеленого оттенка, мы бы могли подумать что это? Правильно— лимон. А так вот этот фрукт произвел на свет лаймовый цвет. Или малина, если бы она не была приближена к красному цвету, а к фиолетовому, мы бы могли подумать что это совсем другая ягода— ежевика. А так цвет малины носит название малиновый цвет. Он и не такой яркий и насыщенный как красный, но и не такой бледный как розовый. Есть еще оттенки производные от слов названий этих предметов, например, кирпичный— этот оттенок состоит из красно-коричневых цветов. Салатовый цвет характерен растению салату, который можно встретить в магазине или у бабушки в огороде, он ярко зеленый. Цвет мяты кто-нибудь видел? Он

бледно- зеленого пастельного цвета. Есть в природе еще такой оттенок бирюзовый, так его называли из-за драгоценного камня бирюза. Еще есть в природе драгоценный камень изумруд и название этого оттенка изумрудный, он глубокого зеленого цвета. Вот столько зеленых оттенков можно встретить в природе. Есть множество оттеков красного, например: рубиновый, гранатовый, вишневый, бардовый, алый, пурпурный. Многие оттенки происходят от названия цветов, например, такие как сиреневый (сирень), фиалковый (фиалка), розовый (роза), или от названия овощей или фруктов баклажановый и сливовый, так же есть оттенки название которых заимствованы из других стран, например, от названия специи– коричневый (корица), или материала из которого шьют одежду– бежевый (в пер. с фр.яз. беж - хлопок).

Каждый цвет имеет теплый и холодный оттенок. Принято считать теплыми оттенками всю желто-оранжево-красную часть цветового круга, а холодными – сине-зелено-фиолетовую.

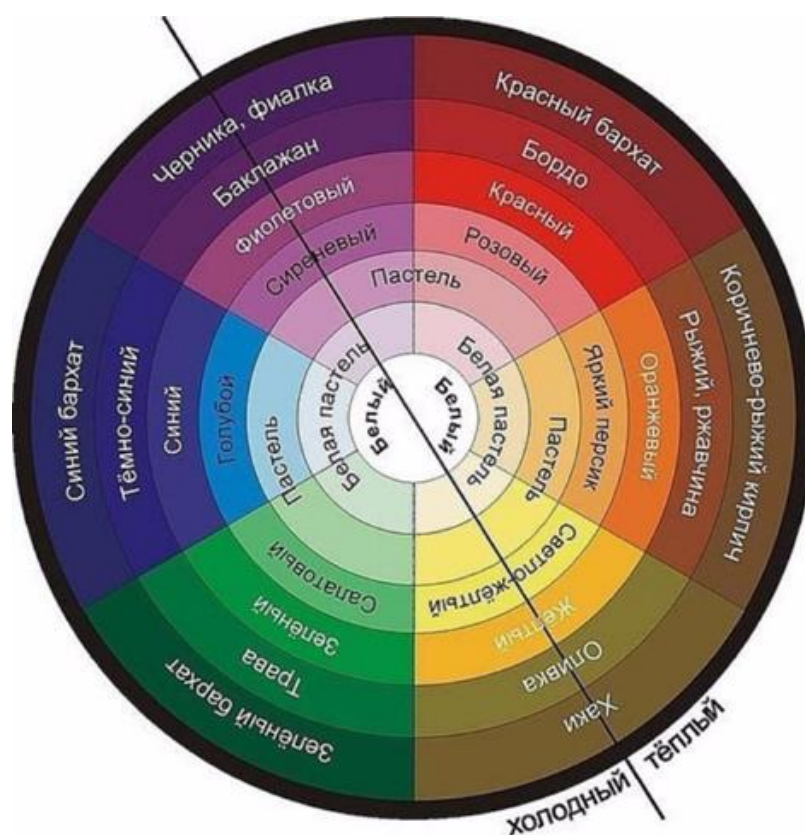


Рис. 8. Цветовой круг

Работа по формированию представлений о цвете обучающихся с ЗПР проводится на занятиях. В помощь педагогу было составлено тематическое планирование занятий «Путешествие в удивительный мир цвета и искусства», который состоит из 12 занятий, направленных на формирование представлений о цвете в процессе разных видов художественно-эстетической деятельности.

Тематическое планирование занятий решает следующие задачи развития обучающихся:

- 1) актуализация и обогащение жизненного и художественно-эстетического опыта детей;
- 2) развитие в единстве эмоциональной отзывчивости и воображения обучающихся;
- 3) формирование умения видеть красоту и выразительность природных объектов;
- 4) формирование представлений о цвете;
- 5) развитие воображения в процессе восприятия произведений искусства и собственной деятельности.

Среди методов и приемов, направленных на формирование представлений о цвете у детей с ЗПР, были определены следующие:

- импровизация на домысливание увиденного, прочитанного, услышанного (воображаемые словесные и пластические диалоги сказочных персонажей, разыгрывание дальнейшего хода событий прерванной сказки);
- перевод образа из одного художественного ряда в другой (цветовое и линейное воплощение поэтического произведения, изображение в движениях и жестах характера музыкальной композиции);
- «оживление» предметов окружающей действительности, наделение их определенным характером в соответствии с внешними особенностями, разыгрывание возможных взаимоотношений с другими «ожившими» предметами;

- демонстрация произведений разных видов искусства, объединенных темой или выраженным настроением, для стимулирования творческих замыслов детей.

В качестве условий организации и проведения занятий данного цикла определены следующие факторы:

- подбор и использование в работе с детьми произведений различных видов искусства с учетом доступности и художественно-эстетической ценности;

- включение в содержание занятий разнообразных видов художественно-творческой деятельности, методов и приемов, стимулирующих творческое воображение обучающихся;

- использование личностно-ориентированных ситуаций для разъяснения познавательно-эстетического смысла произведений разных видов искусства и перевода их в область активной творческой деятельности самого ребенка.

Тематическое планирование занятий «Путешествие в удивительный мир цвета и искусства» представлен в таблице 7.

Тематическое планирование занятий «Путешествие в удивительный мир цвета и искусства»

Тема	Задачи	Форма занятия	Методы и приемы, формирующие представление о цвете	Деятельность учащихся	Художественно-эстетический материал
1. «Какое оно – уральское дерево?!»	1) формировать умение видеть красоту и выразительность природных объектов; 2) познакомить с пейзажной лирикой отечественных поэтов; 3) развивать в единстве эмоциональную отзывчивость и воображение в процессе чтения стихотворений.	Занятие по литературному чтению	<ul style="list-style-type: none"> • Какое настроение передано в стихотворении А.А. Фета «Печальная береза...»? • Какой характер изобразил поэт у березы? • С помощью каких цветовых приемов мы можем передать свое отношение и настроение к изображенному дереву? • Какой характер передан в стихотворении В. Пескова у клена? • Какие цвета и оттенки мы используем для изображения этого дерева? 	Сравнительный анализ лирических произведений; рисунки деревьев, описанных в произведениях	Стихи «Печальная береза...» А.А. Фета «Листья падают с кленов» В. Пескова
2. «Красота русской природы»	1) развивать эстетический вкус; 2) познакомить детей с произведениями известных художников; 3) обогащать жизненный и художественно-эстетический опыт; 4) развивать воображение в процессе восприятия произведений искусства	Воображаемая экскурсия в музей изобразительных искусств	<ul style="list-style-type: none"> • Какое настроение передано на картинах? • Какое впечатление производят на вас картины? • Какие цвета использовал художник для изображения дуба? • Какие оттенки синего использованы для изображения моря? • Какую цветовую гамму имеет природа на заднем плане богатырей? 	Выступление в роли экскурсоводов и знатоков природы	Картины: «Утро в сосновом лесу» И. Шишкина, «Богатыри» В.М. Васнецова, «Девятый вал» И. Айвазовского, «Дуб» И. Левитана.

3. «Изумрудный город»	1. обучать способам и средствам создания художественного образа в искусстве живописи; 2. актуализировать и обогащать жизненный и художественно-эстетический опыт; 3. развивать воображение и эмоциональную отзывчивость в собственной художественной деятельности	Занятие по изобразительному искусству	<ul style="list-style-type: none"> • Какую жизнь вы себе представляете в Изумрудном городе? • Какой будет растительный и животный мир? • Какие формы и размеры будут у предметов? • Какие цвета природной среды будут преобладать? 	Словесное рисование; фантазирование на предложенную тему, продуктом которого станет рисунок.	
4. «Розовая страна вечной молодости»	1) обогащать жизненный и художественно-эстетический опыт детей; 2) обучать способам и средствам создания художественного образа в искусстве живописи; 3) развивать воображение в процессе восприятия действительности; 4) развивать в единстве эмоциональную отзывчивость и воображение в процессе занятий искусством.	Занятия по изобразительному искусству.	<ul style="list-style-type: none"> • Какие цвета будут преобладать в вашем рисунке? • Какую роль играет в нашей жизни цвет? • Как влияет на наше настроение, на восприятие окружающего мира цвет?. 	Словесное рисование; фантазирование на предложенную тему, продуктом которого станет рисунок.	
5. «Чародейка Зима...»	1) формировать умение видеть красоту и выразительность природных	Экскурсия на природу в зимний лес.	<ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрите и назовите основные цвета неба, формы облаков. На что они похожи, с чем можно сравнить? 	«Оживление» предметов окружающей	Стихотворение «Снежок» З. Александрова

	явлений; 2) вызвать в сознании и воображении детей образы и картины, которые находятся в центре стихотворения; 3) обеспечение единства восприятия процесса восприятия действительности; развивать воображение детей в процессе восприятия зимней природы.		<ul style="list-style-type: none"> Какой сегодня снег? Какой цвет у снега на солнце и в тени? Какого цвета ветер? Какого цвета вечер? Какого цвета зима? 	действительности; словесные зарисовки; выявление эстетически выраженных элементов в природе.	
6. «Царство Снежной королевы»	1)обогатить жизненный и художественно-эстетический опыт детей; 2)обучать способам и средствам создания художественного образа в искусстве живописи; 3)развивать воображение в процессе восприятия действительности; 4)развивать в единстве эмоциональную отзывчивость и воображение в процессе занятий искусством.	Занятия по изобразительному искусству.	<ul style="list-style-type: none"> Какие цвета будут преобладать в вашем рисунке? Какую роль играет в нашей жизни цвет? Как влияет на наше настроение, на восприятие окружающего мира цвет? 	Словесное рисование; фантазирование на предложенную тему, продуктом которого станет рисунок.	
7. «Страна Золотого солнца»	1) формировать представление об эстетической значимости цветовых красок 2) обогащать	Занятия по изобразительному искусству.	<ul style="list-style-type: none"> В чем красота Золотого царства? Какой будет растительный и животный мир? Какие формы и размеры будут у предметов? 	Словесное рисование; фантазирование на предложенную тему, продуктом	

	3) художественно-эстетический опыт детей; развивать в единстве эмоциональную отзывчивость, воображение при восприятии художественных произведений и явлений окружающей действительности		<ul style="list-style-type: none"> • Какие цвета будут преобладать? • Как мы можем изобразить окружающие нас предметы в таком городе? 	которого станет рисунок.	
8. Превращение персонажей произведения изобразительного искусства в цветок.	1) обогащать жизненный и художественно-эстетический опыт детей; 2) обучать детей способам и средствам создания художественного образа в искусстве живописи; 3) развивать воображение детей в собственной художественной деятельности, в процессе восприятия произведений искусства	Занятие по изобразительному искусству	<ul style="list-style-type: none"> • Попробуйте превратиться в выбранного вами персонажа, понять, что он сейчас чувствует. • Что вы почувствуете, если прикоснетесь к картинам? • Попробуйте оживить своего героя. • Какой у него будет характер? • А сейчас представьте, что герой превращается в цветок. • Что за цветок это будет? • Какие цвета вы будете использовать для передачи его характера 	Словесные зарисовки разговора цветов; одушевление героев картин.	Картины: «Любительница абсента» П. Пикассо, «Танцующая девушка» Э. Нольде
9. «Полюбуйся, весна наступает...»	1) формировать умение видеть красоту и выразительность природных явлений; 2) актуализировать и обогащать жизненный и художественно-эстетический опыт детей;	Экскурсия на природу	<ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрите деревья и назовите основные цвета. • Что появилось нового на деревьях? • На что похожи листья? • С чем их можно сравнить? • Какие цветовые оттенки можно использовать для их 	Выявление эстетически выраженных элементов в природе; словесные зарисовки разговора двух листочков,	

	3) развивать в единстве эмоциональную отзывчивость и воображение детей		<ul style="list-style-type: none"> • изображения? • Как звучит весенний ветер? • Какое настроение возникает, когда вслушиваешься в него? • С помощью каких красок можно передать возникшее настроение? 	продуктом которого станет рисунок	
10. «Поднима лась красна зорюшка ...»	1) формировать умение видеть красоту природы; 2) учить передавать мысли и чувства в ходе анализа стихотворения; 3) развивать воображение в процессе восприятия произведения искусства; 4) развивать в единстве эмоциональную отзывчивость и воображение в процессе занятий искусством	Занятие по литературно му чтению	<ul style="list-style-type: none"> • В чем красота зари? • Какой вы ее помните? • Какие чувства вызывает заря? • Представьте себе картину, когда всходит на горизонте заря. • Какой она вам представляется? • Опишите ее. • Какие оттенки преобладают в изображении прекрасного природного явления? • Приходилось ли вам наблюдать подобное? • Вообразите, что будет происходить вокруг? 	Словесные зарисовки зари; иллюстрации к стихотворению.	Стихотворение: «Занялася заря...» И.З. Сурикова
11. Путешеств ие с любимым и героями.	1) раскрыть поэтическую красоту различных образов, выраженную в поэтическом слове, музыке, изобразительном искусстве; 2) познакомить учащихся со значением устно-поэтического творчества русского народа; 3) развивать в единстве эмоциональную отзывчивость	Интегрирова нное занятие по литературно му чтению	<ul style="list-style-type: none"> • Образ какого сказочного героя вызывает в вашем представлении эта музыка? • Какой человек может обладать таким голосом? • Попробуйте представить его, охарактеризовать. • Какая картина предстала в вашем воображении после прослушивания сказки «Снегурочка»? 	Изображение в движениях и жестах характера героя музыкальной композиции; мини-сочинение на тему «Путешествие с любимым героем».	Картины: «Снегурочка» В.М. Васнецова Музыкальные произведения: фрагмент арии «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова

	и воображение детей в процессе восприятия произведений		<ul style="list-style-type: none"> • Какую Снегурочку вы представили? Опишите. • Как изобразил Снегурочку Васнецов? • Похожа она на сказочного героя? • Какие цвета преобладают в ее образе? • Какой у нее может быть характер? 		Художественное произведение: «Снегурочка» А.Н. Островского
12. «Такое удивительное животное»	1) обогащать жизненный и художественно-эстетический опыт детей; 2) развивать воображение в процессе восприятия художественного произведения; 3) развивать в единстве эмоциональную отзывчивость и воображение	Занятие по литературному чтению	<ul style="list-style-type: none"> • Каким изобразил автор медвежонка? • Каким характером он обладает? • С помощью каких приемов автор передает нам свое отношение к герою рассказа? • С кем можно сравнить Медведко? • С помощью движений изобразите характер медвежонка. • Вообразите, какой может быть конец у рассказа «Медведко». • Что дальше произойдет с главным героем? 	Мини-сочинение «Такое удивительное животное»; инсценировка	Художественное произведение: «Медведко» Д. Мамина-Сибиряка

На занятиях «Путешествие в удивительный мир цвета и искусства» предполагается что, обучающиеся будут раскрываться как творческие личности, стараясь проявить себя во всех видах художественно-эстетической деятельности. *Для более полного и яркого представления, представим фрагмент одного занятия.*

Тема: «Мир для моего героя».

На данном занятии будут реализованы следующие задачи:

- 1) обогащать жизненный и художественно-эстетический опыт детей;
- 2) обучать детей способам и средствам создания художественного образа в искусстве живописью;
- 3) формировать представление о цвете;
- 4) развивать воображение детей в процессе восприятия искусства и собственной деятельности.

Рассматривая портреты, выясняем, что настроение персонажа художник передает при помощи выражения лица, вещей и природы, окружающих героя.

Ребятам дается задание: «Давайте представим, что все это исчезло из картин, остались только силуэты персонажей. Что мы можем рассказать о характере наших героев по этим силуэтам?»

Затем предлагается силуэт Данаи. Она расслаблено полулежит, от ее фигуры веет спокойствием.

- А где можно так лежать и мечтать?
- Какого цвета ее мечты, чувства?
- Какое пространство ее окружает? Просторное, открытое или тесное?
- Представьте себя в роли этих героев. Как вы будете себя вести? (используется прием «оживление»)
- Покажите с помощью движений и жестов характер ваших персонажей.

Затем ребята станут создавать мир для своего героя и этот мир должен быть родным для него.

На данном занятии должно использоваться большое количество вопросов и заданий, стимулирующих воображение детей.

3.2. Оценка эффективности составленных коррекционно-развивающих занятий

Цель третьего этапа опытно-экспериментальной работы заключалась в проведении контрольного среза по выявлению динамики формирования представлений о цвете у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития и детей с умственной отсталостью.

Для решения данной цели были использованы несколько методик. Анкета «Игры с цветом» по программе Н. В. Дубровской, тест М. А. Абрамовой по методике преподавания изобразительного искусства в начальной школе с практикой.

В эксперименте принимали участие обучающиеся с задержкой психического развития 2 и 3 классов, а также обучающиеся с умственной отсталостью 3, 4 и 5 классов. Выборка составила 44 испытуемых.

Предварительно была определена следующая систематизация уровней представлений о цвете у обучающихся:

1. Низкий уровень – не знают порядковую последовательность цвета в радуге, не умеют различать «холодные» и «теплые» цвета и их оттенки, не умеют передавать содержание изображаемого через цветовые соотношения;
2. Средний уровень – умеют пользоваться красками, воспринимают цель и содержание урока, но не могут передавать свое цветовое восприятие в своей работе.
3. Высокий уровень – умеют пользоваться красками и кистью в определенной последовательности, знают изобразительно-выразительные средства, используемые художниками, умеют доступными средствами передавать в рисунке выразительность.

В начале эксперимента были проведены занятия с целью выявить нарушения представлений о цвете у младших школьников с задержкой психического развития. Где высокий уровень не показал ни один из

обучающихся, средний уровень – 16 обучающихся, а также низкий уровень – 2 обучающихся.

Таким образом, после проведенной образовательной работы результаты знаний о цвете улучшились. Дети, которые не пропускали ни одного занятия, имеют высокие результаты. В процентном соотношении – 27,9% детей имеет высокий уровень знаний, 61,1% повысили свои знания до среднего уровня, с низким уровнем осталось 5,5% от всей группы детей, 5,5% имеют промежуточный результат между средним и высоким уровнем.

Результаты знаний детей о цвете после проведенной целенаправленной образовательной работы были зафиксированы в таблице 8.

Таблица 8

***Уровни представлений о цвете у детей младшего школьного
возраста с задержкой психического развития (контрольной
эксперимент)***

№	Основные цвета и оттенки	Знания основных понятий цветоведения	Знания о смешивании цветов	Знания о композиции	Уровень знаний о цвете
1	В	В	В	С	В
2	С	В	С	С	С
3	В	С	С	С	С
4	В	С	В	В	В
5	Н	Н	С	С	Н/С
6	В	С	С	С	С
7	В	В	В	С	В
8	С	С	С	В	С
9	С	В	В	В	В
10	С	С	С	С	С
11	С	В	С	С	С
12	В	С	С	С	С
13	В	С	В	С	В/С
14	С	С	В	С	С
15	С	С	В	С	С
16	С	С	С	С	С
17	В	В	В	С	В
18	С	С	С	С	С
ИТОГО	С	С	С	С	С

По результатам двух таблиц 3 и 8 можно сделать выводы об эффективности проведенной работы по ознакомлению у детей с задержкой психического развития с цветом. На первом этапе изучения знаний о цвете высокий уровень составил 0% (за сто процентов было взято 18 детей). После проведенной работы высокий уровень составил 27,9%, что на 27,9% выше первоначального. В начале эксперимента были проведены занятия с целью выявить нарушения представлений о цвете у школьников с умственной отсталостью. Где высокий уровень не показал ни один из обучающихся, средний уровень 7 обучающихся, а также низкий уровень 19 обучающихся.

В тесте М. А. Абрамовой высокий балл ставится тогда, когда ребенок полностью дал исчерпывающий ответ на вопрос и удачно выполнил задание. Средний балл ставится тогда, когда ребенок ответил на вопрос неточно, справился с большей частью задания. Низкий балл ставится тогда, когда ребенок не смог ответить на вопросы и не справился с заданием.

Таким образом, после проведенной образовательной работы результаты знаний о цвете улучшились. Дети, которые не пропускали ни одного занятия, имеют высокие результаты. В процентном соотношении – 0% детей имеет высокий уровень знаний, 73,1% повысили свои знания до среднего уровня, с низким уровнем осталось 26,9% от всей группы детей.

Результаты знаний детей о цвете после проведенной целенаправленной образовательной работы были зафиксированы в таблице 9.

Таблица 9

***Уровни представлений о цвете у детей с умственной отсталостью
(контрольной эксперимент)***

№	Основные цвета и оттенки	Знания основных понятий цветоведения	Знания о смешивании цветов	Знания о композиции	Уровень знаний о цвете
1	С	С	С	С	С
2	В	С	С	С	С
3	В	С	С	С	С
4	С	В	С	С	С

Продолжение таблицы 9

5	С	С	С	С	С
6	С	Н	Н	Н	Н
7	В	С	С	С	С
8	С	В	С	С	С
9	С	Н	Н	Н	Н
10	С	Н	Н	Н	Н
11	С	С	С	С	С
12	В	С	С	С	С
13	В	С	С	С	С
14	С	С	С	С	С
15	С	Н	Н	Н	Н
16	С	С	С	С	С
17	В	С	С	С	С
18	С	В	С	С	С
19	С	Н	Н	Н	Н
20	С	Н	Н	Н	Н
21	В	С	С	С	С
22	В	С	С	С	С
23	В	С	С	С	С
24	С	С	С	С	С
25	С	Н	Н	Н	Н
26	С	С	С	С	С
ИТОГО	С	С	С	С	С

По результатам двух таблиц 4 и 9 можно сделать выводы об эффективности проведенной работы по ознакомлению с цветом детей с умственной отсталостью. На первом этапе изучения знаний о цвете средний уровень составил 26,9% (за сто процентов было взято 26 детей). После проведенной работы средний уровень составил 73,1%, что на 46,2% выше первоначального. Результаты изобразительных умений у детей с задержкой психического развития после проведенной целенаправленной образовательной работы по ознакомлению с цветом были зафиксированы в таблице 10.

Таким образом, можно судить об эффективности проведенной работы по ознакомлению детей с цветом. Судя по результатам таблицы 11 – 44,4% детей повысили свои изобразительные умения до высокого уровня, 55,6% детей имеют средний уровень, а 0% детей на низком уровне.

В результате исследования было установлено и подтверждено утверждение о том, что после проведенной работы по ознакомлению детей с цветом уровень изобразительных умений повышается. По результатам таблиц 5 и 10 первоначальный уровень изобразительных умений составляет – процентное соотношение высокого балла - 0%, а после проведенной работы – 44,4%. Таким образом, разница составляет 44,4%, и можно судить о росте изобразительной грамоты детей.

Данные процентные соотношения были установлены, исходя из следующей формулы: высокий уровень взят как 2 балла, средний уровень взят как 1 балл, низкий уровень – 0. За 100% - это 18 детей.

Таблица 10

***Уровни изобразительных умений у детей младшего школьного
возраста с задержкой психического развития (контрольный
эксперимент)***

№	Точность передачи и формы	Точность передачи пропорций	Точность передачи цвета	Использование средств выразительности (цвет и форма)	Композиционное построение	Уровень изобразительных умений
1	С	С	В	С	С	С
2	В	В	В	С	С	В
3	В	В	С	В	С	В
4	В	С	С	С	С	С
5	С	С	В	С	В	С
6	В	В	В	В	С	В
7	С	В	С	С	С	С
8	В	В	С	В	В	В
9	В	В	С	С	С	С
10	С	С	В	С	С	С
11	В	С	В	В	С	В
12	В	В	С	С	С	С
13	С	В	В	В	С	В
14	С	В	В	С	С	С
15	В	С	В	В	С	В
16	В	С	С	С	С	С
17	В	В	В	С	В	В
18	В	С	С	В	С	С
ИТОГО	В	В	В	С	С	С

Результаты изобразительных умений детей с умственной отсталостью после проведенной целенаправленной образовательной работы по ознакомлению с цветом были зафиксированы в таблице 11.

Таким образом, можно судить об эффективности проведенной работы по ознакомлению детей с цветом. Судя по результатам таблицы 10, ни один из обучающихся не повысил свои изобразительные умения до высокого уровня, 76,9% детей имеют средний уровень, а 23,07% детей остались на низком уровне, из-за пропущенных занятий по ознакомлению с цветом.

В результате исследования было установлено и подтверждено утверждение о том, что после проведенной работы по ознакомлению детей с цветом уровень изобразительных умений повышается. По результатам таблиц 5 и 10 первоначальный уровень изобразительных умений составляет – процентное соотношение среднего балла – 19,2%, а после проведенной работы – 76,9%. Таким образом, разница составляет 57,7%, и можно судить о росте изобразительной грамоты детей. Появились дети с высоким уровнем.

Данные процентные соотношения были установлены, исходя из следующей формулы: высокий уровень взят как 2 балла, средний уровень взят как 1 балл, низкий уровень – 0. За 100% - это 26 детей.

Таблица 11

***Уровни изобразительных умений детей с умственной отсталостью
(контрольный эксперимент)***

№	Точность передачи формы	Точность передачи пропорций	Точность передачи цвета	Использование средств выразительности (цвет и форма)	Композиционное построение	Уровень изобразительных умений
1	С	С	С	С	С	С
2	С	С	В	С	В	С
3	С	С	В	С	С	С
4	С	С	В	С	С	С
5	С	Н	С	С	С	С
6	С	Н	С	С	С	С
7	С	Н	С	Н	Н	Н
8	С	С	В	В	С	С
9	С	Н	Н	Н	Н	Н
10	Н	С	С	Н	Н	Н

11	В	С	С	С	С	С
12	С	С	В	С	В	С
13	С	С	В	С	С	С
14	С	С	В	С	С	С
15	С	Н	Н	Н	С	Н
16	С	Н	С	С	С	С
17	С	Н	С	С	Н	С
18	С	С	В	В	С	С
19	С	Н	Н	Н	Н	Н
20	Н	С	С	Н	Н	Н
21	В	С	В	С	С	С
22	С	С	В	С	В	С
23	С	С	В	С	С	С
24	С	С	В	С	С	С
25	С	Н	С	С	С	С
26	С	Н	С	С	С	С
ИТОГО	С	С	С	С	С	С

Результаты знаний детей о цвете после проведенной целенаправленной образовательной работы были зафиксированы в таблице 12

Таблица 12

Уровни представлений о цвете у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития (контрольный эксперимент)

Показатели	Какие цвета ты знаешь? Покажи на карточках и назови их	Что в природе бывает фиолетового цвета (спросить о 5 цветах)	Сколько цветов у радуги? В каком порядке они стоят? Назови их оттенки	Если бы ты рисовал весну, то какие цвета и оттенки ты бы использовал?	Найди и назови среди цветковых карточек теплые и холодные цвета. Почему их так назвали?	Какие два цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?	Подбери колорит к платью для девочки	Какими цветами ты нарисовал бы дом доброй волшебницы и дом злой ведьмы?
	1	2	3	4	5	6	7	8
высокий	70%	40%	50%	60%	60%	30%	40%	80%
средний	30%	40%	30%	30%	40%	40%	50%	20%
низкий	0%	20%	20%	10%	0%	30%	10%	0%

По результатам всех исследований был проведен сравнительный качественный анализ, зафиксированный в таблицах 13 и 14.

Исходя из таблицы 13, следует сделать вывод об эффективности проведенной работы по ознакомлению детей с цветом. После того как дети прошли курс ознакомления с цветом и набрались практических умений работы с цветом, у них повысились изобразительные умения.

Таблица 13

***Уровни изобразительных умений детей с умственной отсталостью
(констатирующий и контрольный эксперимент)***

№	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	Результаты таблицы 3	Результаты таблицы 5	Результаты таблицы 8	Результаты таблицы 10
1	С	Н	С	С
2	Н	С	С	С
3	Н	Н	С	С
4	Н	Н	С	С
5	Н	Н	С	С
6	Н	Н	Н	С
7	С	Н	С	Н
8	С	С	С	С
9	Н	Н	Н	Н
10	Н	Н	Н	Н
11	С	Н	С	С
12	Н	Н	С	С
13	Н	Н	С	С
14	Н	Н	С	С
15	Н	Н	Н	Н
16	Н	Н	С	С
17	С	С	С	С
18	С	С	С	С
19	Н	Н	Н	Н
20	Н	Н	Н	Н
21	С	Н	С	С
22	Н	Н	С	С
23	Н	Н	С	С
24	Н	Н	С	С
25	Н	Н	Н	С
26	Н	С	С	С
ИТОГО	Н	Н	С	С

Исходя из таблицы 14, следует сделать вывод об эффективности проведенной работы по ознакомлению детей с цветом. После того как дети прошли курс ознакомления с цветом и набрались практических умений работы с цветом, у них повысились изобразительные умения.

Таблица 14

Уровни изобразительных умений у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития (констатирующий и контрольный эксперимент)

№	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	Результаты таблицы 4	Результаты таблицы 6	Результаты таблицы 9	Результаты таблицы 11
1	С	Н	В	С
2	С	С	С	В
3	С	С	С	В
4	С	С	В	С
5	Н	С	Н/С	С
6	С	С	С	В
7	С	Н	В	С
8	С	С	С	В
9	С	С	В	С
10	Н	С	С	С
11	С	С	С	В
12	С	С	С	С
13	С	С	В/С	В
14	С	Н	С	С
15	С	С	С	В
16	С	Н	С	С
17	С	С	В	В
18	Н	С	С	С
ИТОГО	С	С	С	С

Для определения уровня повышения знаний детей о цвете сравним констатирующий и контрольные этапы.

**Уровни представлений о цвете детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития и детей с умственной отсталостью
(констатирующий и контрольный эксперимент)**

Уровни	Дети с ЗПР			Дети с умственной отсталостью		
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Д \pm 1	Констатирующий этап	Контрольный этап	Д \pm 1
Высокий	38,12%	53,75%	+15,63%	11,8%	24,5%	+12,7%
Средний	41,87%	35%	- 6,87%	31,25%	46,95%	+15,7%
Низкий	18,75%	11,5%	- 7,25%	56,95%	28,55%	-28,4%

Отобразим полученные данные в виде рисунков 9 и 10.

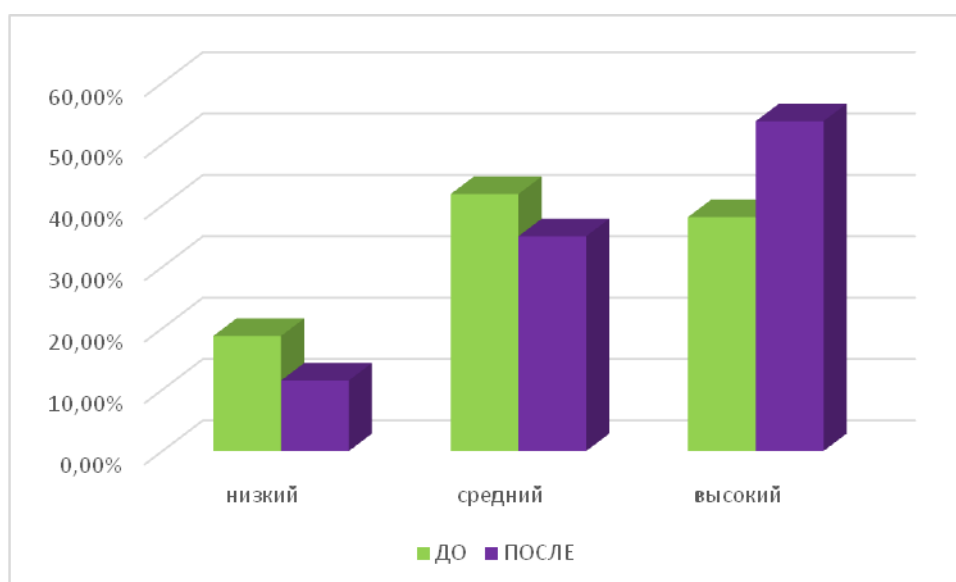


Рис.9. Уровни развития восприятия цвета у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития (до и после формирующего эксперимента)

Итак, как видно из рисунка 9 в контрольном этапе произошли изменения после формирующего этапа. Если на констатирующем этапе эксперимента было выявлено 18,75% с низким уровнем развития восприятия цвета, то на контрольном этапе показатель низкого уровня снизился на 7,25%. Со средним уровнем выявлено 35%, с высоким уровнем – 53,75%.

Для определения уровня владения учебным материалом детьми сравним констатирующий и контрольные этапы.

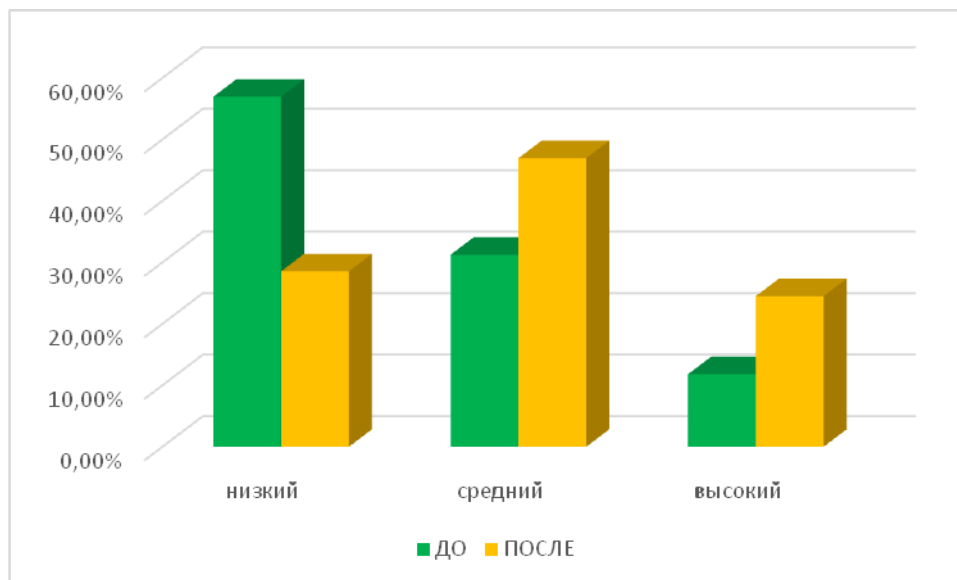


Рис.10. Уровни развития восприятия цвета детей с умственной отсталостью (до и после формирующего эксперимента)

Итак, как видно из рисунка 10 в констатирующем этапе произошли изменения после формирующего этапа. Если на констатирующем этапе эксперимента было выявлено 56,95% с низким уровнем развития восприятия цвета, то на контрольном этапе показатель низкого уровня снизился на 28,4%. Со средним уровнем выявлено 46,95%, с высоким уровнем – 24,5%, тогда как, на первом этапе было со средним уровнем – 31,25%, с высоким только 11,8%.

Таким образом, полученные результаты нашей опытно-экспериментальной работы позволяют говорить о том, что использование наглядного материала – природного и стимульного материала на уроках изобразительного искусства развивает восприятие цвета младших школьников.

Целенаправленная работа положительно влияет на результативность работы.

Составленная серия психологических занятий по формированию представлений о цвете показала эффективность использования психологических средств для развития восприятия цвета у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития и у детей с умственной отсталостью.

Выводы по 3 главе:

1. Исследование подтвердило целесообразность специально составленных коррекционно-развивающих занятий по формированию представлений о цвете у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития.

2. Коррекционно-развивающие занятия включили в себя систему специально составленных заданий, включенных в урочное содержание и проводимых совместно учителем начальных классов и практическим психологом. Характер деятельности детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития постепенно усложнялся от задания к заданию и в соответствии с тремя компонентами структуры целенаправленного восприятия: когнитивного, рефлексивного и аффективного.

3. В исследовании установлена связь развитых навыков целенаправленного восприятия у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития с позитивными проявлениями их познавательной деятельности: дети овладели аналитическими перцептивными действиями (зрительными, слуховыми, осязательными), что облегчало в дальнейшем аналитическую активность младших школьников с задержкой психического развития.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате изучения теоретических сведений, был сделан вывод, что особенности сенсорного развития детей с задержкой психического развития недостаточно освещены в литературе, поэтому было решено провести исследование в рамках данной проблемы.

Данное исследование было проведено с целью подтверждения и изучения особенностей сенсорного развития детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития и коррекции их нарушений.

В рамках данной работы был проведён констатирующий эксперимент, который включал в себя методики, направленные на изучение особенностей усвоения сенсорных эталонов.

Анализ результатов исследования подтверждает гипотезу, применение методов коррекции нарушений представлений о цвете в урочной деятельности способствует формированию представлений о цвете у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития.

Мы пришли к выводам:

- ✓ Дети младшего школьного возраста с задержкой психического развития воспринимают сходные качества предметов как одинаковые предметы.
- ✓ У детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития наблюдается низкий уровень анализирующего наблюдения.
- ✓ Усвоение сенсорных эталонов у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития происходит медленнее, чем у нормально развивающихся сверстников.
- ✓ Особо затруднено усвоение эталонов величины, в то время, как эталоны цвета и формы, усвоенные детьми приближены к норме.
- ✓ При оказании коррекционной помощи, младшие школьники с задержкой психического развития способны улучшить свои результаты.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, М. А. Интеллектуальное развитие школьников в процессе ознакомления с изобразительным искусством [Текст] / М. А. Абрамова. – Якутск : Изд-во ИРО МО РС (Я), 1999. – 187 с.
2. Алехин, А. Д. Когда начинается художник [Текст] : книга для учащихся / А. Д. Алехин. – 2-е изд. – М. : Просвещение ; Владос, 1994. – 160 с.
3. Ацыферова, Л. И. К психологии личности как развивающейся личности. Психология формирования развития личности [Текст] / Л. И. Ацыферова. – М. : Наука, 1981. – 65 с.
4. Башаева, Т. В. Развитие восприятия у детей.: форма, цвет, звук [Текст] : популярное пособие для родителей и педагогов / Т. В. Башаева. – Ярославль : академия развития, 1997. – 240 с.
5. Белый, Б. И. Тест Роршаха. [Текст] : практика и теория / Б. И. Белый; под ред. Л. Н. Собчик. – СПб. : ООО «Каскад», 2005. – 240 с.
6. Блонский, П. П. Память и мышление [Текст] / П. П. Блонский. – СПб. : Питер, 2001. – 288 с.
7. Богоявленская, Д. Б. Одаренность: природа и диагностика [Текст] / Д. Б. Богоявленская, М. Е. Богоявленская. – М. : АНО «ЦНПРО», 2013. – 208 с.
8. Бустром, Р. Развитие критического и творческого мышления [Текст] / Р. Бустром. – М. : Изд - во «ИОО», 2000.
9. Венгер, Л. Д. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до шести лет [Текст] : кн. для воспитателя дет. сада / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер; под ред. Л. А. Венгера. – М. : Просвещение, 1988 – 144 с.

10. Венгер, А. Л. Схема индивидуального обследования детей младшего школьного возраста [Текст] / А. Л. Венгер, Г. А. Цукерман. – Томск : Пеленг, 1993.
11. Войлокова, Е. Ф. Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью [Текст] : учебно-методическое пособие / Е. Ф. Войлокова, Ю. В. Андрухович, Л. Ю. Ковалева. – СПб. : КАРО, 2005. – 304 с.
12. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 90 с.
13. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта. Психология мышления [Текст] / Дж. Гилфорд, ред. А.М. Матюшкин ; вступ. ст. А. М. Матюшкин. – М. : А/О «Издат. группа «Прогресс», 1965. – 457 с.
14. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения [Текст] / В. В. Давыдов. – М. : Педагогика, 1986. – 240 с.
15. Детская практическая психология [Текст] : учебник / под ред. проф. Т. Д. Марцинковской. – М. : Гардарики, 2000. – 255 с.
16. Денисов, В. С. Восприятия цвета [Текст] / В. С. Денисов. – Часть 1. – М. : Эксмо, 2009. – 176 с.
17. Доронова, Т. Н. Художественное творчество детей 2-8 лет [Текст] : методическое пособие / Т. Н. Доронова. – М. : 2015 – 192 с.
18. Дубровская, Н. В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения [Текст] : методическое пособие / Н. В. Дубровская. – СПб. : Детство-Пресс, 2005. – 48 с.
19. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству [Текст] / Н. В. Дубровская. – СПб. : Детство-Пресс, 2003. – 125 с.
20. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества [Текст] : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – М. : Академический Проект, 2003. – 304 с.
21. Захарова, Л. Из опыта художественно-эстетического воспитания [Текст] / Л. Захарова // Воспитание школьников. – 2003. – №2. – С. 18.

22. Зинченко, В. П. Психологические основы педагогики [Текст] / В. П. Зинченко. – Издательство : Директ-Медиа, 2014. – 323 с.
23. Каменева, Е. Какого цвета радуга [Текст] : научно-художественная литература / Е. Каменева. – М. : Детская литература, 1984. – 79 с.
24. Карамзина, У. А. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] : учебное пособие / У. А. Карамзина. МО РФ, ИРО, ЯГУ им. М. К. Аммосова, ПИ. – Якутск : Изд-во ИРО МО РС (Я), 2005. – 88 с.
25. Катаева, А. А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию [Текст] : пособие для учителя / А. А. Катаева, Е. А. Стребелева. – М. : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2004. – 224 с.
26. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания [Текст] / Т. С. Комарова. – М. : Издательский Дом «Зимородок», 2006. – 418 с.
27. Коротеева, Е. И. Искусство и ты [Текст] : учеб. для 2-го кл. нач.школы / Е. И. Коротеева, под. ред. Б. М. Неменского. 5-е изд. – М. : Просвещение, 2002. – 144 с.
28. Короткова, Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н. А. Короткова, 2-е изд. – М. : Издательство «ЛИНКАПРЕСС», 2012. – 208 с.
29. Косминская, В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей [Текст] : учебное пособие для студентов пед. ин-в. / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. – М. : Просвещение, 1987. – 186 с.
30. Кругликов, Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом [Текст] / Г. И. Кругликов. – М., 1987. – 38 с.
31. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах [Текст] / В. С. Кузин. – М. : Просвещение, 1984. – 319 с.

32. Лабунская, Г. В. Изобразительное творчество детей [Текст] / Г. В. Лабунская. – М. : Просвещение, 1979. – 192 с.
33. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М., 1982 (1975)
34. Леонтьев, А. Н. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста [Текст] : сб. ст. / под ред. А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца – М. : Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. – 144 с.
35. Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения [Текст] / И. Я. Лернер. – М. : Педагогика, 1981. – 186 с.
36. Маллер, А. Р. Воспитание и обучение детей с тяжёлой интеллектуальной недостаточностью [Текст] : учеб. пособие / А. Р. Маллер, Г. В. Цикото. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 208 с.
37. Мелик-Пашаев, А. А. Выразительная функция цвета в изобразительной деятельности детей [Текст] // Вопросы психологии. / А. А. Мелик-Пашаев. 1975. – №4. – С. 108-117.
38. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта [Текст] / В. С. Мухина. – М. : Педагогика, 1981. – 240 с.
39. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания [Текст] : книга для учителя. / Б. С. Неменский. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.
40. Новлянская, З. Н. Учение и творчество [Текст] / З. Н. Новлянская. – М. ; Обнинск : ИГ – СОЦИН, 2010. – 112 с.
41. Основы специальной психологии [Текст] : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Кузнецова, Л. И. Переслени, Л. И. Солнцева и др.; под ред. Л. В. Кузнецовой. – М. : Издательский центр «Академия» – 2003. – 408 с.
42. Печко, Л. П. Выразительность эстетики природы и культура личности [Текст] / Л. П. Печко. Ульяновск – Москва, УлГПУ, 2008. – 363 с.

43. Пидкасистый, П. И. Психология и педагогика [Текст] : учебник для бакалавров / П. И. Пидкасистый. – М. : Юрайт-Издат, 2013. – 724 с.
44. Полунина, В. Н. Искусство и дети: из опыта работы учителя [Текст] / В. И. Полунина – М. : Просвещение, 1982. – 191 с.
45. Психологическое изучение и некоторые виды коррекции недоразвития пространственной функции у детей с задержкой психического развития // Проблемы диагностики задержки психического развития [Текст] / под. ред. З. М. Дунаева – М. : Педагогика, 1985. – 30 с.
46. Психология одаренности детей и подростков [Текст] / под ред. Н. С. Лейтеса. – М. : Издательский центр «Академия», 1996. – 416 с.
47. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн – СПб. : ЗАО «Издательство «Питер», 1999. – 720 с.
48. Савенков, А. И. Методика исследовательского обучения младших школьников [Текст] / А. И. Савенков. – Самара : Издательство «Учебная литература», 2004. – 80 с.
49. Сакулина, Н. П. Воспитание на занятиях изобразительной деятельности // Дошкольное воспитание [Текст] / Н. П. Сакулина. – 1967. – № 5. – 35 с.
50. Селиванов, В. С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания [Текст] : учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. С. Селиванов; под ред. В. А. Сластенина. – 2-е изд., испр. – М. : Издательский центр Академия, 2002. – 336 с.
51. Торшилова, Е. М. Тенденции и уровни развития художественного вкуса детей и подростков в эпоху социального кризиса [Текст] : монография / Е. М. Торшилова. – М. : ИХО РАО, 2012. – 132 с.
52. Трофимова, Н. М. Основы специальной педагогики и психологии [Текст] / Н. М. Трофимова, Н. Б. Дуванова, Т. Ф. Пушкина. – СПб. : Питер, 2005. – 304 с.
53. Усова, А. П. Обучение в детском саду [Текст] / А. П. Усова. – М. : Просвещение, 1970. – 208 с.

54. Формирование пространственных представлений у детей с задержкой психического развития [Текст] / под. ред. З. М. Дунаева. – М. : Советский спорт, 2006. – 144 с.
55. Ходос, Е. А. Критическое мышление: метод, теория, практика [Текст] : учебно - методическое пособие / Е. А. Ходос, А. В. Бутенко. – Красноярск, 2002. – 190 с.
56. Цымбалюк, А. Н. Особенности познавательной активности младших школьников с пониженной обучаемостью [Текст] : дис. канд. психол. наук. / А. Н. Цымбалюк. – М., 1974. – 167 с.
57. Школяр, Л. В. Педагогика искусства как новое направление гуманитарного знания [Текст] : материалы / Л. В. Школяр. – Рос. акад. образования, ГУ Ин-т художеств. образования. – М. : ИХО РАО, 2007. – 222 с.
58. Шмаков, С. А. Игры шутки - игры минутки [Текст] / С. И. Шмаков. – М. : Новая школа, 1996. – 112 с.
59. Эльконин, Б. Д. Введение в психологию развития (в традиции культурно-исторической теории Л. С. Выготского) [Текст] / Б. Д. Эльконин. – М. : Тривола, 1994. – 168 с.
60. Юсов, Б. П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество. Очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей [Текст] / Б. П. Юсов. – Магнитогорск : МаГУ, 2002. – 283 с.
61. Яшина, В. И. Выдающийся теоретик и педагог [Текст] // Дошкольное воспитание / В. И. Яшина, Е. А. Флерина. – 2002. – № 2. – С. 71.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

На занятиях по коррекции и развитию восприятия цвета детям предлагаются различные игры и упражнения с основными и дополнительными цветами, изготовление поделок из разноцветного материала, а также изготовление рисунков различными изобразительными средствами (цветными карандашами, мелками, гуашью, акварелью). Приобретённые на занятиях знания закрепляются в повседневной жизни, то есть в течение всего дня, а также на индивидуальных занятиях.

Каждое подгрупповое занятие построено в идее «путешествия» детей в цветную сказку, где дети знакомятся с разными цветами, выполняют задание на различение, называние, систематизацию, дифференциацию, анализ цветных предметов и картинок. Цветные сказки рассказываются детям спокойно, плавно, интонируются наиболее значимые моменты. Путешествие в сказку имеет музыкальное сопровождение, которое выступает фоном в различных ситуациях занятия. В качестве музыкального сопровождения используются фонограммы, шума прибора, пения птиц, шума дождя, журчания ручья. Как известно, новые знания и умения усваиваются детьми с ЗПР не сразу, а в течение длительного срока. Поэтому все занятия на тему «Цвет» направлены на усвоение детьми одного и того же навыка, то есть умения различать и называть цвет.

Очень важно, что в ходе занятий по теме «Цвет» дети работают вместе с учителем, объяснение и работа идёт поэтапно. При таком проведении занятий дети, слушая объяснения учителя, последовательно переходят от одного этапа к другому. Благодаря пояснению, подражание не носит механического характера: ребёнок понимает, что за чем идёт, старается выполнить задание, поставленное перед ним, как можно лучше.

В каждом конкретном занятии используется свой, красочно оформленный материал, объединённый общим цветом – основой

стимульного материала. Например, попадая в фиолетовую сказку, дети сталкиваются с фиолетовыми предметами: фиалкой, виноградом, баклажаном, сливой, производя с ними разные действия: рисуют эти предметы, раскрашивают контурные изображения цветными материалами; распределяют предметы по их цветам в группы, что помогает ребёнку почувствовать идею классификации предметов по цвету. Учитывая, что сенсорный опыт этих детей долго не закрепляется ими в слове – необходимо подобрать некий образ, созвучный с названием того или иного цвета, например: в фиолетовой сказке живёт принцесса Фи, растут фиолетовые фиалки:

«Фиолетовая сказка»



Цель: познакомить детей с фиолетовым цветом.

Задачи:

1. Закрепить знание названия фиолетового цвета.
2. Научить детей выделять фиолетовый предмет из множества разноцветных предметов.
3. Усилить интерес детей к работе с цветом.
4. Развивать воображение детей.
5. Развивать мелкую моторику.

I. В фиолетовой стране, в фиолетовом дворце жила – была маленькая принцесса. И звали её – принцесса Фи. Всё в этой стране было фиолетового цвета: и дома, и деревья, и даже еда была фиолетовая.

По утрам к окнам фиолетового дворца прилетали фиолетовые птички и будили принцессу Фи своим нежным пением. Принцесса просыпалась, открывала окошко и кормила фиолетовых птичек фисташками. Фи была доброй, но очень капризной девочкой – всё ей было не так: принесут ей фиолетовое платье – топает принцесса ногами: «Не хочу!» Поставят на завтрак фиолетовую кашу – плачет, рыдает принцесса: «Ой, не нравится!»

Одно лишь радовало маленькую принцессу – сад, во дворе фиолетового дворца. Очень любила Фи прогуливаться по своему фиолетовому саду. Росли там на грядках фиолетовые баклажаны, на клумбах цвели фиолетовые фиалки, с деревьев свисали фиолетовые сливы, гроздья фиолетового винограда. Маленькая принцесса Фи брала фиолетовую леечку и поливала свой садик.

II. Хотели бы вы, ребята, попасть в фиолетовое королевство?

– Вспомните, как звали маленькую принцессу?

– Какого цвета был её дворец?

– Что ещё в этом королевстве было фиолетового цвета?

– Что росло в саду?

– Какого цвета баклажан, виноград, фиалка, слива?



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ИГРЫ НА ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ О ЦВЕТЕ И ЕГО СВОЙСТВАХ

Игра «Путаница»

Оборудование: картинки с изображениями животных, растений и т.д., которые раскрашены в нехарактерные для них цвета.

Ход игры: детям показывают картинку – «Путаницу». Им необходимо внимательно её рассмотреть и зачеркнуть предметы раскрашенные неверно.

Задание: Я буду называть вам предмет и его цвет, если предмет такого цвета существует – хлопните в ладоши:

- фиолетовое яблоко
- рыжая лиса
- синий огурец
- фиолетовый баклажан

Педагог-психолог раздает детям карточки с контурным изображением предметов.

Задание: Выбрать из набора карандаш фиолетового цвета и раскрасить только те предметы, которые бывают фиолетового цвета. Рисунок подклеивается в рабочую тетрадь, на память о фиолетовой сказке.

Недостаточное понимание детьми с ЗПР цвета, как постоянного (условного) признака многих окружающих предметов, требует усиления внимания к работе с натуральными предметами на занятиях. При этом цвет предметов показывается в сравнении, чтобы дети могли называть предметы по цвету, находить сходство и различие. По мере проведения занятий, цвет в понимании детей становится присущим не только отдельным предметам, но и обобщается.

Данный методический комплекс не исключает работу по другим методикам, а дополняет и развивает их, способствуя формированию восприятия цвета в изобразительной деятельности детей с ЗПР.



Игра «Какого цвета шар?»

Оборудование: настоящие воздушные шары разных цветов или их плоскостное изображение.

Ход игры: Посмотрите, кто встречает нас у входа. Это же обезьянка с большой связкой воздушных шаров. Обратите внимание, что у обезьянки нет двух одинаковых шаров. Назовите все цвета шариков.



Игра «Назови цвет предмета»

Оборудование: Контурные, изображения предметов, имеющие постоянную окраску.

Ход игры: Любой цвет в природе имеет своё собственное имя - название. Многие знакомые вещи легко распознаются по окраске. Педагог-психолог показывает контурные изображения предметов, дети должны назвать его цвет. Например, апельсин - оранжевый, помидор - красный, ёлка - зелёная и т. д.

Игра «Найди предмет нужного цвета»

Оборудование: Сигнальные карты разных цветов, предметы и игрушки разных цветов.

Ход игры: Педагог-психолог показывает сигнальную карту какого-нибудь цвета, дети со словами: "Во все стороны пойду и всё красное (зелёное, синее, белое и т.д.) найду", ищут, показывают и называют предметы такого же цвета, как показанная учителем сигнальная карта

Игра «Угадай, какого цвета одежда?»

Ход игры: Дети сидят по кругу на стульчиках, одно место свободное. Ведущий говорит: «Место рядом со мной справа свободно. Я хочу, чтобы его заняла девочка в красном платье (мальчик в синей рубашке и т. д.)». Ведущим становится ребёнок, занявший пустое место.

Игра «Какого цвета цветок пропал?»

Оборудование: Вырезанные из бумаги цветы разного цвета.

Ход игры: Педагог-психолог выкладывает на полу цветы разного цвета. Просит детей внимательно посмотреть на них и запомнить. По команде дети отворачиваются, а учитель убирает один (два, три и т. д.) цветок и спрашивает: «Какого цвета цветка не стало?»

Игра «Запретное слово»

Ход игры: Педагог-психолог задаёт вопросы, а дети на них отвечают. Ответы могут быть разными, только нельзя произносить названия цвета предметов. Нужно быть предельно внимательными, так как психолог всячески пытается подловить играющих. Вопросы могут быть следующие: "Снег белый?", "Какого цвета пожарная машина?", "Какой твой любимый цвет?" и т. д. Ребёнок должен найти такую форму ответов, чтобы выполнить правила игры. Ошибкой считается, если названо запретное слово или на вопрос не дан ответ. Ребёнок, который ошибся, выходит из игры. Выигрывает тот, кто правильно, без ошибок ответил на все вопросы и остался.

Игра «Определи цвет предмета»

Оборудование: сигнальные карты с изображением разноцветных фигур, предметные картинки разных цветов.

Ход игры: Педагог-психолог раскладывает на столе разноцветные фигуры и предметные картинки изображением вниз. Дети садятся вокруг стола, по очереди берут по одной картинке, называют предмет, определяют его цвет и кладут к фигуре соответствующего цвета.



Игра «Кто скорее найдёт все цвета»

Оборудование: рисунки, выполненные в виде аппликации из цветной бумаги разных оттенков, разноцветные квадраты таких же цветов и оттенков, которые использованы в аппликации рисунков.

Ход игры: Дети получают по одному рисунку. Все цветные квадраты перемешиваются и располагаются на середине стола. По сигналу педагога-психолога дети начинают подбирать к своему рисунку квадраты тех цветов и оттенков, которые были использованы в аппликации данной картинки. Выигрывает тот, кто первым правильно подберёт все цвета и оттенки к своему рисунку, а затем верно назовёт все цвета и оттенки.

Игра «Цветные карты»

Оборудование: Небольшие прямоугольные карты разных цветов.

Ход игры: Перемешайте цветные карты, раздайте каждому игроку по 6 карт. Остальные складываются в стопку. Каждый игрок по очереди берёт из колоды по одной карте. Если карта совпадает с одной из тех, что есть на руках, он откладывает эти две карты в сторону, если нет, то берёт себе. Выигрывает тот, кто первый избавится от всех карт на руках.

Игра «Цветное домино»

Оборудование: прямоугольные карточки, разделённые пополам и раскрашенные разными цветами (фишки).

Ход игры: Фишки выкладываются на стол цветной стороной вниз. Каждый игрок набирает себе по 6 фишек. Игрок, у которого попало на фишке два одинаковых цвета, «дубль», начинает игру. К «дублю» участники игры по очереди прикладывают другие фишки так, чтобы поля подходили по цвету друг к другу. Всякий раз можно прикладывать только одну фишку. В случае, если у ходящего ни один цвет на фишке не совпадает с лежащими цветами на кону, играющий берёт из общей кучи, «на базаре», одну фишку и

пропускает ход. Ход переходит к следующему игроку. Выигрывает тот, кто первым выложит все свои фишки.

Игра «Раскрась рисунок, используя схему»

Оборудование: Контурные рисунки со схемами для раскрашивания и цветные карандаши.

Ход игры: Ребёнку выдаётся контурный рисунок со схемой, по которой он раскрашивает его цветными карандашами.